

23-8-74

ఆంధ్రసచిత్రపార్వతి

55 పైపలు





పునాథ ఇంటర్వ్యూస్

తిరుమతి

నీరమాదనైని పునాథ
దాసరి నారాయణరావు

కలెండర్
Kalamandir

SARADA

లోకేశ్వరి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్

ఆడంబరాలు అనుబంధాలు



నిర్మాత: A.K.V. ప్రసాద్

దర్శకత్వం: C.S. రావు B.A. (LIT)

ఛాయాగ్రహణం: రా.కె. రామ
సంగీతం: చక్రవర్తి

అంతు, శైలాన్తీ, లలిత
నీల, జయలక్ష్మి, లక్ష్మణ
మైసూరి సుధా చిత్తు

Veekay

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

ఉత్తరాలు

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపన : 1908

శివలెంక శంభునాథ్

పంపాడుకుడు

(1938 - 1972)

శుక్రవారం : 23-8-'74

శ్రీ ఆనందనామ సం. అధిక భాద్రపద మాస శుక్ల

సంపుటము : 67 సంఖ్య 52

పంపాడుకుడు .

శివలెంక రాధాకృష్ణ

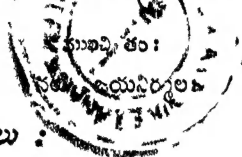
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-3.

నేలవల్లం చందా - రు 31-20 పై.

అరుమాసల చందా - రు 15-60 పై.

విడి సతి వెల 55 పై నలు

విషయసూక్తము



కథలు :

విడి నిజం ? ... 7

ఇల్లాలి నిర్లయం ... 32

సీరియల్ కథలు :

మాతృమూర్తి ... 12

అన్నపూర్ణ ... 19

అతకని అనుబంధాలు ... 38

వ్యాసాలు శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు 4, ల కంసోద, పితాక్షుని

డైరీ-6, వారపం-8, ప్రశ్న-18,

ఇంటింటి చిట్కాలు-22, సినిమా-24,

ధర్మపథం 28, యువతర-40.

(శద్ధాంజలి !

భయదోహత్త విశేష వేషనటనా దిగ్భ్రాంత

చయ నక్షత్రము రాలిపోయి నది ! దిక్సా

వయనాంభ కణజాల మంజరిగ గొన్నామయ్య !

కంఠ నీవే నటరత్నమైన ఘను రంగారావు

వాణేయుటన్ !

నో నటరత్నశ్రీ ! మహాజ్వల తావక వేష

ని నటనా కళానుభవ నిత్యసేవిత కాశ్యపంబుగా

కానగంగోరి ఇంద్రదత్తై నినుపిల్చియేమొ

దేవతత్ !

నీ నవ కీర్తి చంద్రికలు నింపుట చెల్లెన ?

దిగ్ధి గంతమున్ !

దిక్కుల్ పిక్కటిలంగ భీకరముగా "ధిక్కారమున్

ధిక్కారపుటిచే "గగ్గయ" యశస్వీజస్వ

ప్రక్కన్ ప్రమాదను "గుర్జనాయుడు" ను

ఉక్కుంబోకడజానగల్గునరుండి ఉర్వి స్థలిన్

గల్గనె ?

ఇక నీ ఆంధ్రమునందు వేదాకండు లేనేలేదు !

త్రవ్వకటాత్మరపుత్ర పాత్ర పోషణ కళా దపురేయ

టక మర్మజ్ఞుడు ! భాషణాపథ నిరాటంకార్చటి

ధిక ! "యస్యే వర రంగారాయ ! " ఘనకీర్తి ! నీకు

తంగిరాల వెంకట కృష్ణ సోమయాజులు

(కై కలూరు)

నభూతో న భవిష్యతి !

నటరాజా నాట్యం

నిలిచింది !

మృత్యువు వాతబడి

నిలచెత్తి మానవత్వం

కోల్పోయింది చైతన్యం !

హావభావాలను

దిగ్భ్రాంత మూసించే

నిలవులుబ్బం

బద్దలయింది !

ప్రేక్షకుల కళ్ళుండి

అంధకరపు తెర దిగింది !

యన్, వి -

యశస్వీలేడు !

మరొక యన్ వి

యశస్వీరాడు !

నభూతో న భవిష్యతి !

-కొడిమెల శ్రీరామమూర్తి (నిలూరు)

నీ హృదయ వృందన వృందన

కూర్చేదను సర్వాంధ్ర ప్రేక్షక

గుండె గుండె !

నీ రూపభావ కళాజగతి !

నీరులేని చేపం గతి రీతి !

నీవు నిలచిన కళాజగతి నై భవము,

ధరించే నేడు శోభ రహిత వైద్యము !

నీ అనునమాన నటనా వైద్యము

ప్రతీతిగించె నాడు సమాజ కాల వ్యవస్థ !

నీ గంభీర దేహం మోసిన సినిరంగం, కి

నీరూప దేహాహం చేకూర్చెడు భంగం !

నర్తక ప్రేక్షక వికర గాత్రము,

నీ టాకాశల్య గుర్తింపు గీతము !

కళామ తల్లి కరుణ కరాలయంబు

కళకళలాడిన వో ! నట సర్వభవమా !

నీ వరలోక సయణము మాహృది విచారిస్తే

శోకాతల నాలాపించె ! అవునా ?

నీ జీవ అంతిమక్షణ కిదే

మా అక్షిరాక్షతిగల అర్చనము !

నీ ఆత్మ శాంతి కై చేసినదము

దైవకృపా కంక్షితులపై అర్చన !

నీ హితీ మిత్ర దీప్తి కార్యకర్తలు (జాత్యా) ●

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం యొక్క

స్వామ్యునియను గురించి గత 26 సం

ముండ్ల ఎందరూ నాయకులు చేస్తువల్ల

దండా మిగిలకుండా చెప్పేకాదు. ఇక్కడ

చెప్పవల్సింది ఏమిటోను. కావున న

ఉపన్యాసం ముగిసినాము. పైపాండి



నాగ్‌మలు నాగ్‌మకు ప్రతాపంబి తనదైవమై
నాగ్‌మలు సహాయంతో భర్తను
కొనాడుకున్న ఒక అపూర్వ యువతిగాధ

ఆంధ్రప్రదేశ్
లంతా
ఆగస్ట్
15
విడుదల



AVM
PRODUCTIONS

‘చర్మకత్వం పట్టు
సంగీతం సత్యం
మాటలు ఎన్ ఆర్ నంది

నిర్మాతలు
మురుగన్, కుమరన్, సరవణన్, బాబు

ఎవిఎమ్ సమర్పించి
నాగమ్మ
కార్తీకేంద్రం

విజయాలపట్నం

ఫాలాక్షుని డైరీ

ఒక స్త్రీ, సినీ నిర్మాతల హత్యలు !

21వ తేదీన మధ్యాహ్నం బొంబాయి చౌపత్తి ప్రాంతంలో బీచ్ లో "బ్యూటీ నెవేర్ డ్రప్స్" అనే సినీమా నిర్మించి, రాష్ట్రవతి బంగారు పతకాన్ని పొందిన నిర్మాత అవతార్ కృష్ణ కపుల్ అనే ఆయన శవం, 23 ఏళ్ళ కోభు అనే అమ్మాయి శవం పోలీసులకు దొరికాయట. ఈనాటి కళ్ళలోంచి రక్తం వచ్చిన చారిక లున్నాయట. కపుల్ న్యూయార్క్ విశ్వవిద్యాలయంలో ఫీలిం ప్రొడక్షన్ పట్టా తీసుకున్నాడట. ఆయన భార్య విదేశీ స్త్రీట. ప్రస్తుతమీదే న్యూయార్క్ లోనే ఉంటోందట. నీర్లదీని కలిపి, పిడిపిడిగానా హత్య జరిగినది ! ఎగైరాల కోసం పోలీసు విచారిస్తోందట.

హత్యలూ - అత్మహత్యలూ !

కుటుంబ కష్టాలను తప్పించుకునే మార్గం లేక ఎదిరించే శక్తి లేక తల్లిదండ్రుల ఒకానిద ఒకటి ఏదేళ్ళ కూతురినీ, ఇద్దరు కొడుకులను సూతిలో విసిరి, తానూ దూకేసిందట. ఇది మానవ సహాయం చేయబోయి పరుగునవచ్చినవారి సహాయం అందలేకగా వాళ్ళు నలుగురూ చనిపోయారట.

ఉద్యోగం లేక, విద్యను భరించలేక, కుటుంబ భారాన్ని మోయలేక, ఆర్థిక ఇబ్బందిలను తట్టుకోలేక సేకందరాబాద్ లు చెందిన 40 ఏళ్ళ సత్యనారాయణుని ఒకాయన తన కుటుంబములో సహా తిరునతి వచ్చి సత్కృతితో వో రూము తీసుకుని, కూడా తప్పుకానివిదేశాన్ని తన నలుగురు పిల్లలకు, భార్యకు పెట్టి లానూ తీస్తాడట. సరి తంగా వో చిన్ని పిల్ల పెండ్లను వదిలివడం, పిల్ల నారాయణ, మరో ముగ్గురు పిల్లలూ అనుపల్లెనీ పల్లె దారిలో చనిపోవడం, ఆయన భార్య చికిత్స పరిగెళ్ళుచు చనిపోవడం జరిగిందట.

సంకరాళ్ళతో కానిచ్చే ములు హత్య !

కొందరు ప్యూలరు హతలూ అందించడానికి మారప్పన్, మార్జిన్ అనే ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్ "కొతవాడి" అనే గ్రామానికి వెళ్ళి, ఆ ప్రాంతం కొందరు వ్యక్తులు వారికి ఇంకరి రాళ్ళతో స్వాగతం కలికారట. ఈ స్వాగతం పాలు కాస్తా ఎక్కువై శంకువల్ల మారప్పన్ చనిపోయాడట. మార్జిన్ షయం ఇంకా చెప్పలేదట.

కన్నబోతే తల పగిలింది !

పూనాలోని స్థానిక కాలేజీలో విద్యార్థి నాయకులు ఎన్నికల్లో గెలిచిన వో విద్యార్థి నాయకుణ్ణి అధినందిస్తూ అతని స్నేహితులంతా గింతులు వేశారట. జె. పి. పిందే అనే విద్యార్థి గుప్పన ఎగిరి కాలుతో వో స్నేహితుణ్ణి పొది తన్నాడట. అనంతరి కుర్రాడు లాసువంగా అత్మ పట్టుకున్నాడట. పిందే మళ్ళీ అదేలా ఎగిరి తన్నేసరికి సారి



ఆ కుర్రాడు పట్నం లోక వదిలేశాడట. దాంతో
షిండే తూలిపడ్డాడట అబ్బి తల కాంక్రీటు
గోడకు తగిలి, వెంటనే అక్కడి కక్కడే షిండే
చనిపోయాడట. ఇది మొన్న 20వ లేదా 21వ
దినం.

పరీక్ష పోల్స్ బాంబుల ప్రేలుళ్లు !

22వ లేదా 23వ గయలోని గౌతమ బుద్ధుని
కాలేజీలో పరీక్షలు పూర్తయిన జరుగుతుండగా
ఉన్నట్లుండి వో బాంబు ధ్రావణం ప్రేలించడం
దాంతో వో పరీక్షాధికారికి, వో పూర్వపుకు దారుణ
మైన దెబ్బలు తగిలాయట క్షతం రాత్రి కూడా
ఆ కాలేజీలో వో బాంబు ప్రేలించడం 22వ లేదా 23వ
ప్రెస్విటేరియన్ గారింగ్స్ మరో బాంబు ప్రేలించడం—
కిమర్ల మేతల్స్ !!

టెలివిజన్ లో అత్యవస్థ !

ప్రెస్విటేరియన్ గారింగ్స్ లో టెలివిజన్ లో
వార్తలు చదివే 29 ఏళ్ళ క్రిస్టియన్ గాండ్ అనే
అమ్మాయి మొన్న 15వ లేదా 16వ టెలివిజన్ లో
వార్తలు చదువుతూ చదువుతూ ఉన్నట్లుండి పక్క
నున్న డ్రాయర్ లోంచి పిస్టలు రెండు తన సవర కళా
మీద దాండామ్మని ప్రేలుకుండుట.

కుటుంబ నియంత్రణ స్వాంతు !

ప్రేలు గర్భం వధ్వంసం అంటే ఉపయోగించు
కోడానికి కుటుంబ నియంత్రణ మార్కు నైనా
వెనకటిందట. ఈ మండల వో స్వాంతు బిల్లు
ఉంటుందట. ఈ స్వాంతుంటే బిల్లు ప్రేలు
రోజుకోట అనుపదం. పిల్లల ద్వంద్వం అంటే
స్వాంతు!

ముసలితనం పోగొట్టే ముందు !

దోచర్ల (వ్యాజ్యం) వేదం దొడ్ల పాల్వంట్ల
సోనీగారు పుద్గాప్యాన్ని అపి, అప్సాన్స్ నిచ్చే వో
మందు కనిపెట్టారట. పుద్గాప్యాలో సర్వ సాధా
రణంగా ఎవ్వో అలసట, నిర్వాహం, నిరసం
మంటి వాటి నీ మందు రుచిమం పుష్కలం—
రెడ్యూషన్ గుడ్ ఫ్యాంట్స్ ?



వనిలిజం

యర్రంకెట్టిగంగారావు



ప్రేమికులకు పరమప్రియమై, చోరులకు కంటకప్రియమై; చల్లని వెన్నెల
కురిపించే రేరాజు నైట్ డ్యూటీ చేసి చేసి అలసిపోయి నిజమైన వాచ్ మన్ లా

నిద్రలోకి జారుకున్నాడు. చంద్రుని కవ్వించులతో
వీర కాశాల్గుండు కోవాలని తానప్రయవడి ఎగి,
ఎగి తక్కినవలక పుష్పంలో గాలిమేడలకట్టి, నిజా
ఎన్డీలో లివటానికి అన్నం లేకపోయినా త్రాగటానికి
వీరైనా అందుబాటులో లేని అంటివానిలా చప్పగా
ఎల్లారిపోయేడు ముందుకుండల మలమలమాచ్చు
మార్కడు లీపు గ్రాంటున్న సగటునుమాస్తాలా
తప్పుదన్నట్లు వగలు య్యూటీకి జానునయిపోయేడు
కమలాలు సంతోషంగా విచ్చుకుంటున్నాయి, లాటరీ
తగిలిన కుటుంబంలోని మనుషుల ముఖాల్లా. చక్కలు
కివకివా రావాలతో మేతకు బయల్దేరినాయి, వల్లెజనం
పొట్టకూటికై పనిపాలలకు బయల్దేరినట్లు.

వల్లెరావులు పాలవెంటలు పట్టుకుని పొలాల
వెళ్తున్నారట అడవాళ్ళ కళ్ళాపులుపల్లి, ముగ్గులుపెట్టి
వారిచెరువునండి నీళ్ళు పట్టుకెళ్ళుతున్నారు పరాచికా
లాడుకుంటూ. ప్రామ్మ లేలేనే అలవాటులేనికురాళ్ళ
ముసలాళ్ళు కన్నుని కలలుకంటూ పూసలోకాల్లో
సంచరిస్తున్నారు పసిపిల్లలు అకలేనికాబోలు ఏద్యులు
మొదలెట్టారు. అకలేనిదంగని చెప్పటానికి మాటలు
రాక.

అది వల్లెటూరనటానికి వీలులేదు సరికదా
పట్టణమనటానికి అనలేలేదు మధ్యస్థంగా ఉంది.
అది ప్రభాత సమయమే బనా అన పని అదే కాబట్టి,
నిన్న మిగిలిపోయినవికాదంటే అమృతం మొదలు
పెట్టాడు ఐన్స్ట్రూట్ కురాడు, “ఐన్స్ట్రూట్ అంటూ”
సన్నెండేళ్ల సుబ్బారావు ఐన్స్ట్రూట్ కొన్నాడు, గత
రాత్రిదానా అంటే రోజున, వాళ్ళమ్మ వెంక
యమ్మగారు రోజు చేయగా, వాళ్ళనమ్మగారు

రానుంగారిచ్చినది నై సల మొత్తం అంటే సగభాగంతో
తినుటకోసం కొన్నాడు కాబట్టి తినుటం మొద
లెట్టాడు. కమల సరుగెత్తుకుంటూవచ్చింది. సుబ్బా
రావు దగ్గరికి తన క్రొత్త గొనును చూపించాలని
“కమ్మా, చేరు ఐన్స్ట్రూట్ తింటున్నాను,
నీకు లేదో” తాలిసారిగా ఎవరెడ్డి ఎక్కిన ఘనుడిలా
అన్నాడు సుబ్బారావు

“ఛీ ఛీ ఐన్స్ట్రూట్ తిరకూడదు సన్నీ” అంది
పరంధామ య్య తల్లిరమ్మ గార్ల ఏకైక ప్రేమం
అయిన కమల.

“సుబ్బి అన్నాంటే తప్పురాను జాగ్రత్త”
బెదిరించాడు.

“యేం గన్ను ‘కమ్మా’ అనలేదా” అంది
కమల కళ్ళను గుండ్రంగా తిప్పుతూ “యేం
జేస్తావ్ ‘సుబ్బి’ ‘సుబ్బి’.. ‘సుబ్బి’ అని పారి
పోయింది తన క్రొత్త గొనుని చూపించి ఎలాగుందో
అడగకుండానే.

‘కమ్మా’.. ‘కమ్మా’ అంటూ కమల వెనకాల
బడ్డాడు సుబ్బారావు సుబ్బారావు కన్నా నాలుగు
సంవత్సరాలు చిన్నదైన కమల ఎలుగెత్తలేకపోయింది.
సుబ్బారావుకి దొరికిపోయింది. సుబ్బారావు నాలుగు
వాయించేశాడు.

“అమ్మా సుబ్బారావేమో” అంటూ కూచి
రాగాలనిస్తూ వెళ్ళిపోయింది. ఇంతలో వెంకాయమ్మ
గారు ‘ఒరేన బ్బీ’ అని పిలవడంతో ఇంట్లోకి వరు
గెత్తాడు ఐన్స్ట్రూట్ అవతల పారేసి తిడుతుందేమో
నిన్న భయంబో.

వీల్చిదొరికిన ఎరులెదురుగా ఉండటం మూలన

విష్ణుప్పటిమంచి కలసి తిరిగింటం, కొట్టుకోవటం, తిట్టుకోవటం అలవాటుపొయింది. సుబ్బారావు బాన్సుగారు పట్టణంలో ఒకానొకటో హెడ్ క్లర్క్. పరిధామయ్యగారు బ్యాపారం నడుపుతున్నారు. రెండు పంపాలూ బాగా ఉన్నవే. చీకూ, చింతా తేనెవే. ఏళ్లక సంతానాలు మూలంగా సుబ్బారావు, కమలలు గారాలంగా పెరుగుతున్నారు.

సుబ్బారావు, కమలలు ప్రతిరోజూ కలిసే స్కూలుల కెళ్ళేవారు స్కూలునుంచి వచ్చేటప్పుడు దొర్ల పోట్లాడుకుని "మొ నీ జబ్బుండను . పా" అని ఒకరికొకరు తిట్టుకునేవారు. అలవాటు ప్రకారంగా మరురోజూ స్కూలుకు కలిసే వెళ్ళేవారు. ఎప్పుడూ "పేదీలతోనే గడిపేవారు" "పిల్లద్దరికి పెళ్లి చెప్పేస్తే పోట్లాడుకోరు" అని ఇరు ఎటుంబాల వాళ్ళూ, వచ్చుతూ అనుకునేవారు.

అంతా జరుగించాయి. సుబ్బారావు కాలేజీలో చీ యిస్సే. ఆఖరి సంవత్సరం చదువుతున్నాడు. పిదప పాస్ట్రూలులో టెన్ట్ క్లాస్ చదువుతుంది "అనురాగానికి నాంది దేవుడుంటారు" అందుకనే బాబోలు ఎప్పుడూ కీమలాడుకున్నా ఒకరి పున పులో ఒకరికి యశస్యం ఏర్పడింది. ఆ ఇష్టమే యుక్తవయస్సు లో చావక అనురక్తిగా మారిందేమో? అదే విజం కావచ్చు. పెరిగి పెద్దైనా కలిసి పెరిగి, సన్మాం గురించి వాదలూ జరుగుతుండేవి పిల్లద్దరి నుద్దా

"ప్రతి మనిషితోనూ ఏవో కొన్ని అభిరుచులు, కొన్ని అభిప్రాయాలనే ఉంటాయి" అలానే సుబ్బారావు, కమలలకుకూడా కొన్ని అభిప్రాయాలున్నాయి. "ప్రేమించుకున్నాళ్ళు పెళ్లి చేసుకోకూడదు." ఇది సుబ్బారావు అభిప్రాయం "ప్రేమించుకున్న వాళ్ళు పెళ్లి చేసుకుంటే ఒకరి కనుగుణంగా ఒకరు ఓారి సంసార జీవితం ఎంతో అన్యేష్టంగా సాగు అంది" ఇది కమల అభిప్రాయం. కమలకు స్వత పగా ఈ అభిప్రాయంలేదు. ప్రతికర్షణనూ, సవల ల్లోనూ చదివింది. సేవికాలో కూడా చూసింది ప్రతి సీమాలోనూ హిరో, హిరోయిన్లు రోంగా తిట్టుకుని, చిచ్చుపుట్టించి కలిసుండే ప్రేమించు

ఏదినిజం ?

కుంటారు. విలసాచ్చి మద్యలో అడ్డుపడినా చెరికి పెళ్లిచేసుకుంటారు. అందుకనే సుబ్బారావుతో తన వివాహం గురించి, భావి భవితం గురించి కలలు కనెడి. కమలలా కలలు కనడానికి కమల తల్లి తండ్రులే కారణం. వాళ్ళకు సుబ్బారావుని అమ అల్లుడిగా చేసుకోవాలనే అభిప్రాయ ముంది.

సుబ్బారావు వరీక్షలయ పోయాాయి. కమలకు కూడా లయపొయినట్టే. సుబ్బారావు పాస్టే తే ఆ కాలేజీలో సంబంధం తెలిపేయింది. సుబ్బారావు వదివే పరిస్థితిలో లేడు. చదవలేవని గట్టిగా చెప్పే యాలనుకున్నాడు. ఎందుచేతంటే ఎంత భద్రవితే మాత్రం ఏం ఉద్యోగాలున్నాయి ?

ఇంతలో రిజల్టుస్ తెలిశాయి. సుబ్బారావుకి తెలిస్తే మిస్ట్రీనిగిరిపోయింది. అందుగురించి చెప్పే చదువుల విషయమై వాడమేమీ జరుగలేదు కమల టెన్ట్ క్లాస్ పాసయింది. పాసటంలోనే మాన్యుచేశారు కమ లని పై చదువులకు వెళ్లివచ్చటండా

"అడవిల్లలకు పెద్ద చదువులు అవసరం. ఎంత చదివినా మొగుడికి వందపెట్టటమేగా. ఉద్యోగం చేయాలైన లవసరం ఉంటే చదవచ్చు. చదువుకి అంతేమిటి ? చదువులో సంస్కారం పెరుగుతుందనుకుంటే అది పొరపాటే అసలు మనిషిలో సంస్కారమంటూ ఉంటే చదువే అక్కర లేదు. ఎక్కువగా చదివితే ఉన్న సంస్కారం కూడా పోయింది పైగా అనాగరికత పేరిట వెలితలలు మొస్తంది" ఇది కమల తండ్రిగారి అభిప్రాయం.

"అడవిల్లలకు చదువు అక్కర లేదనుకోవటం పొపాటు. ముఖ్యంగా పున భారతదేశం వెనుకబడి ఉండటానికి గల కారణం .. మహిళలకు చదువు తక్కువ కాబట్టే. ప్రాథమిక పాఠశాల చదువు తోనే ఆపేస్తారు అడవిల్లలని. ఓసం చాకిరిపడ్డైనా నరిగా వ్రాయలేరు పెళ్లియ్యాక ముగిడెక్కడకైనా వెళ్లి ఉత్తరం వ్రాస్తే చదువుకోనూలేరు. వాగి

కత పేరిట నమోద హక్కుల ముసుగులో వె వెమొవేసే స్త్రీలని ఉదాహరణగా తీసుకుంటూ గానీ మన ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ఎందుకు తీసుకోరు ? ఇది కమల తల్లిగారి అ ప్రాయం. పిరిద్దరి బేదాభిప్రాయాలూ కమ చదువును ఆపేసి ఇంటిద్గర కూర్చోబెట్టాయి.

సుబ్బారావు ఉండేది దాదామిది గదిలో. చదు. పునేదీ, పడుకునేదీ అందులోనే సుబ్బారావు త గదిలో మంచం మీదపడుకుని "దిండుకింది పా చెక్క" నవల చదువుతున్నాడు. కమల కాఫీగ్లాస్ పట్టుబి వచ్చింది. పుస్తక పఠనంతో ముగిసి సుబ్బారావు తలత్రిపులేడు. "కాఫీ" అంది. సుబా రావు పుస్తకం పై తెత్తి కమలను చూశాడు. పా పుకు తగ్గలావు, ఎరుపు రూపి జాకెట్, అద రంగ లంగా, తెల్లవాాయిలు వోణి, ఉంగరాలు తిరిగి ముంగుర్లు, ఎల్లిజడలున్నాయో తెలియడుగా ఒకజడ మాత్రం బానకాట్టే త్రాసులా ముంద వ్రేలాడుతుంది. పెద్ద పెద్ద నల్లని కళ్ళు, చిన్న నోరు, ముఖానికి అగ్గ ముక్కు, చామనచాయ రంగు .ఇలా అందాన్ని ఆస్పదిస్తున్నాడు .

"నీమిటలా క్రొత్త మనిషిలా చూస్తున్నావ్" సుబ్బారావు తబ్బిబ్బునడలేదు. "చీ అందాన్ని" అన్నాడు లాపిగా, కాఫీగ్లాసుండుకుని. సిగ్గ పడిపోయింది కమల "ఏం కమలా అలా సిగ్గ పడిపోతావ్ .. నేనేమి క్రొత్తవాళ్ళికాదుగా" అన్నాడు సుబ్బారావు.

కమల ఎన్నోళ్ళనుంచో సుబ్బారావు నొక మాట అడుగుదామనుకుంటోంది కానీ ఆ మాట చెప్పి మనుకునేసరికి సిగ్గ ద్వమెస్తోంది. సుబ్బారావే ఎప్పటి కైనా తన అడగాల్సింది అడుగుతాడని వేచి ఉంది ఇంతకాలం. సుబ్బారావో అడుగుతాడు ! అతని ఉద్దేశం వేరుగా ఉంటే ఇవాళ ఎల్లాయినా సుబ్బారావు తన అడగాల్సింది అడగాలని అలం కరణలో ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధ రీసుకుని వచ్చింది. వెంకాయమ్మగారు సుబ్బారావుకి రాఫీ యిచ్చి రమ్మం గాన ఇదే మంచి మమయమనుకుని సుబ్బారావు గదిలో కొచ్చింది.

23-8-1974 శుక్రవారం మొదలు

29-8-1974 గురువారం వరకు

మేషం :- వృత్తిలో శ్రమ కలుగుతుంది సాహ సిక వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. విద్యా వైఖ్యా నిక రంగాల్లో మీ కృషికి అటంచాలు రాగలవు. వారం అఖరులో సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. రావలసిన డబ్బునుయూనికి లండు చుంది. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుండను. శుభ కార్యాల విష యంతో అనుమాలత లభిస్తుంది.

వృషభం :- ప్రయత్నించిన ప్రతిపని సులువుగా నెరవేరగలదు. రావలసిన డబ్బు అందగలదు. మీ అలోచనలు ఫలిస్తాయి. వారం అఖరులో ఉద్యో గంలో కార్యభారం పెరుగు తుంది. చేజిక్కిన అవ కాశాలు కూడా జారినోవచ్చును, స్త్రీలకు—కూటంబ

వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అవసరమైన వ్యయం చేస్తారు.

మిథునం :- వ్యాపారంలో పాటివారి పోటీ పెరుగు రుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. వృత్తిలో ముఖ్య మైన వ్యవస్థలను కల్పనకొంటారు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు—ఆరో గ్యం బాగుంటుంది. దైవకార్యాల నెరవెరతాయి.

కర్కాటకం :- వృత్తిలో నూతనవశకాలు లభి ప్తాయి. విద్యా వైఖ్యానిక రంగాల్లో మీ కృషిరాణి స్తుంది. మీ ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. పాటి వారితో మాటపట్టంపులు తగవు. ఇతరులనిమిత్తం మీరు శ్రమకు గురి కావలసి వస్తుంది. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. స్త్రీలకు—వివాహాలక్షేపార్థ పాల్గొం టారు. అడంబరంకోసం వ్యయం జరుగు తుంది.

వారఫలం

సింహం :- ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమూటాలు తగవు. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగు తుంది. వారం అఖరులో సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి పుత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధు మిత్రులను కల్పనకొంటారు.

కన్య :- మీ కార్యక్రమాలు చురుకుగా సాగు రాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సామాన్యమైన వస్తు లకు కూడా మీరు ఎంతో కృషి చేయవలసి

“సుబ్బారావు నా అందాన్ని మాస్తున్నా నన్నావు కదూ... నా అందాన్ని గురించి నీ అభిప్రాయ మేమిటి?” అంతరితుగుడుగా అడిగింది.

సుబ్బారావునా అందాన్ని గురించి అడుగుతేంది కదా అని “నీవు చాలా బావుంటావు కమలా... ఎలా అంటే... అమావాస్య చీకటిలో... అపారమైన వెలుగు నీవే అందాల చందమామలా.”

కిలీలా నవ్వింది కమల. ఇంకా నవ్వుతోంది. సుబ్బారావుకేమీ అర్థంకాలేదు. “ఏమిటి కమలా... అంతలా నవ్వుతావు” కంగారుగా అడిగాడు సుబ్బారావు. కమల సమాధానం చెప్పకుండా ఇంకా నవ్వు తోంది. “సహజంగా అడవాళ్ళ అందాన్ని పొగుడు తుంటే ఉబ్బి తబ్బిబ్బాయి పోతారని విన్నాడు కానీ ఇదేమిటి కమల నవ్వుతోంది. . . నవ్వులో తన భావాన్ని పైకి వ్యక్తం కానివ్వాలేదా? ఏమో! అడవాళ్ళు నెరకాణలంటారు. ఇందుకేమో!” ఇలాంటి అలోచన లతో సతమతమై పోయాడు సుబ్బారావు.

“అమావాస్య చీకటిలో చందమామేమిటి సుబ్బారావు?” అంది నవ్వుతూ. సుబ్బారావుకి తెల్సింది తను అప్పుడాన్నో తప్పేమిటి! సుబ్బారావు గాభరా పడలేదు. హుటాతు గాబడి చేయగల నెర్పుంది. అతనికి. వెంటనే అందుకున్నాడు “ఇందుకా నవ్వు నవ్వేది... అమావాస్య చీకటిలో చందమామంటే ఏమవుతుంది? అది పున్నదిరేయి. పున్నదిరే యెంత బావుంటుందో అలా పున్నానన్నాను.” అన్నాడు అతని భావ పరిస్థితులలో ఎంతో గొప్పగా నిడమరచి చెప్పినట్లు.

కమల ముఖం రంగు మారింది. తాపేగా అంది అదీరకవ్వన బాధతో “సుబ్బారావు నా అందం గురించి కాదు, నా గురించేమిటి నీ ఉద్దేశ్యం ?

“మంచి పెళ్లివు” అన్నాడు సుబ్బారావు మెచ్చు కోలుగా.

“అమంచి తనమేదో... నీ స్వంత మనస్సు లనిపించటం లేదా ?”

“అంటే ?” అన్నాడు అమాంకుంగా.

“పెద్ద చదువులు చదివావు ఇంకా అర్థం అవ

లేదా ?” చదువులకి, ఇలాంటి విషయాలకి ఏదో సంబంధం ఉంటుందని అడిగేసింది కమల.

“స్వంతమంటే నీ ఉద్దేశ్యంలో పెళ్లి నా” సూటిగా అడిగాడు. అప్పునని తలూపింది కమల సిగ్గుగా. సుబ్బారావు నోటమాట రాక మాస్తుండిపోయాడు. తను అరోజు సోదాకొట్టు దగ్గర తన ప్రంభంధరితోనూ తనిచ్చిన ప్రసంగం జ్ఞాపకం వచ్చింది.

“అసలు ప్రేమ వచిత్రమేనది. కొడుకుకూ అల్లికి ఉండే ప్రేమే అనలేన ప్రేమ. ప్రేమించు కున్నాం, పెళ్లిచేసుకుంటాం అంటే అర్థంలేని మాట. ప్రేమించుకున్న వాళ్ళ పెళ్లిచేసుకో కూడదు. పెళ్లిచేసుకుంటే అసలు వాళ్ళకు ప్రేమ లేనట్టే. కేవలం శారీరక సుఖంకోసం మాత్రమే తొందరపడినట్లు. అబలలని అడవాళ్ళను అడుక్కి త్రొక్కే శారుగా మన మగ వాళ్ళ. అడవాళ్ళకూడా మగవాళ్ళలాగా సంఘంలో జీవించాలంటే ఇంకా చాలా కాలం పడుతుంది. ఇప్పట్లో ఏమీ మారదు. అలా మారనంతకాలం పురుషుడు స్త్రీని లోకువగానే చూస్తాడు. పెళ్లిచేసుకుంటే మరీ లోకువగా చూస్తాడు. తనది కాకపోతే ఆ అమ్మాయి ప్రేమ సంపాదించాలని ఆ అమ్మాయికి సంతకపోడూ. అందుకనే ప్రేమించుకున్నవాళ్ళ పెళ్లి చేసుకో కూడదు.”

“మరయితే శారీరక సుఖం ఎలా వస్తుంది” అడిగాడో ప్రంభం “అదే నీ చెప్పబోయేది. నేను చెప్పింది ప్రేమ వచిత్రమని. మన పెద్దాళ్ళ ఎలానూ పూరుకోరుకదా పెళ్లి చెయ్యకుండా. వాడప్పుడే పెళ్లి వద్దు మొత్తం అన్నా విప్పించుకోరు. ఎందుకేతంటే ఏ ముసలమ్మా ఉంటుంది దానికి మనపడి పెళ్లి చూడాలని కుతూహలం లేకపోతే కుర్రాడి కట్నం పుచ్చుకుని అప్పులు తీర్చేయాలనో, ఆ డబ్బుపెట్టి పిల్ల పెళ్లి చేద్దామనో అలోచిస్తారుగని కుర్రాడి అభిప్రాయాలు తెలుసుకోరు. ఏదైనా కుర్రాడిదిరిస్తే నీకు తెలియదు. కుర్రతనమంటారు. లేదా అస్థిలో చిల్లిగవ్వయినా ఇవ్వను పొమ్మంటారు. పెద్దల్లికాదని ప్రేమించి పెళ్లిచేసుకుంటే ఆ సంసారం ఎన్నాళ్ళ నిలబడుతుంది ? నిలబడినా పరిస్థితులే ప్రేమికు

కొంటారు. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాలబాగుం టాయి. ప్రయాణాలలోవలం చేస్తారు.

ధనుస్సు :— మీ తాలూకు మనుష్యులే మిమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది సాహసిక వ్యవహారాల్లో శక్తి వస్తుంది. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగు తుంది. స్త్రీలకు— అరోగ్యం బాగుండదు. బంధు మిత్రులను కలుపు కుంటారు.

మకరం :— వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాల ఫలిస్తాయి. సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుం టాయి. మాతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. వారం ఆఖరులో మీ తాలూకా మనుషులు పోవచ్చునూ ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగు తుంది. స్త్రీలకు

ప్రఖ్యాత హాలీవుడ్ నటుడు కార్లీ గ్రాంట్ కి ఒక కూతురు, నలుగురు పెళ్లాలు వున్నారట. వాకు ఒక పెళ్లాం నలుగురు కూతుళ్ళు వుండి వుంటే ఎంతో సంతోషించేవాడే అన్నట్టు. పాపం! వాళ్ళ బాధ పడలేకపోతున్నాడేమో! అన్నట్టు ఆయన వయస్సు 70 సంవత్సరాలు !

లలో కలతల్ని రేపుతాయి. ప్రేమించిన అమ్మాయిని పెళ్లిచేసుకుంటే ఆ వచిత్రత పోతుంది. ఇటు పెద్దల అంద కరువవుతుంది కనుక పెద్దాళ్ళ నిర్ణయించిన పెళ్లికి ఒప్పుకోవాలి... శారీరక సుఖం పొందాలంటే ఎవరైనా ఒకటేకదా... శారీరక సుఖంతో వచిత్ర ప్రేమను పొడుచేయకూడదు.” గంభీరంగా అన్నాడు సుబ్బారావు.

“మరయితే ప్రేమించిన అమ్మాయిగలేమిటి?” సందేహం వెలిబుచ్చాడు మరో ప్రంభం.

“ఈ అబ్బాయి పెళ్లి చేసుకున్నట్టే అమ్మాయి కూడా తలిదండ్రులు భార్యపరిచిన సంబంధం చేసుకోవాలి” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ప్రేమించుకున్నట్లు తెలిస్తే ఆ అమ్మాయి నెవరూ చేసుకుంటారు పెళ్లి” క్రాస్ ఎగ్జామిన్ చేశాడో ప్రబుద్ధుడు.

“అదేమిటి. ఒకమ్మాయి, ఒకబ్బాయి కలిసి ఉంటున్నారంటే శారీరక సంబంధం ఉందని ఎందు కనుకోవాలి ? లేదని ఎందుకునుకోవాలంటారేమో... మన సమాజం బాగా మారాలి. మన సమాజం అంటే మనమే. ఇలాంటివి మూడంగా నమ్మకూడదు... అలా నమ్మి, మారనంతకాలం మనం ఇలాగే ఉంటాము.”

ఇలా ఇరిగిన సంఘటన నెమరు చేస్తుంటే “సుబ్బారావు సుబ్బారావు” అంది కమల కంగారుగా.

కంగారునడ్డాడు సుబ్బారావు. కల కిరిగింది. వాస్తవంలోకివచ్చాడు “కమల రేలా చెప్పటం తన ఉద్దేశ్యాలని... తనని అపార్థం చేసుకుంటుందేమో? ఎలా అయినా తప్పదు. తన ఉద్దేశ్యం చెప్పేయ

వస్తుంది. స్త్రీలకు — సంతోషకరమైన వార్తలను ఎంటారు. పాటివారిలో గౌరవం బాగుంటుంది.

తుల :— సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయోజనంగల పరిచయాలు చేర్చుడతాయి. వ్యాపారవిస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వివేకాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

వృశ్చికం :— వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి పాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. మీ ప్రయత్నాలు లాభిస్తాయి. ఇతరులతో కలిసి చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. మాతన విషయాలను తెలుసు

కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగు తుంది. సంతానానికి సాఫల్యంలేవాలి లభిస్తాయి.

కుంభం :— అధికారుల వలన జరగ వలసి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. దైవకార్యాలు వెరవేరతాయి. వృత్తిలో మాతనావకాశాలు లభిస్తాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. విలాసవస్తువులకొంటారు.

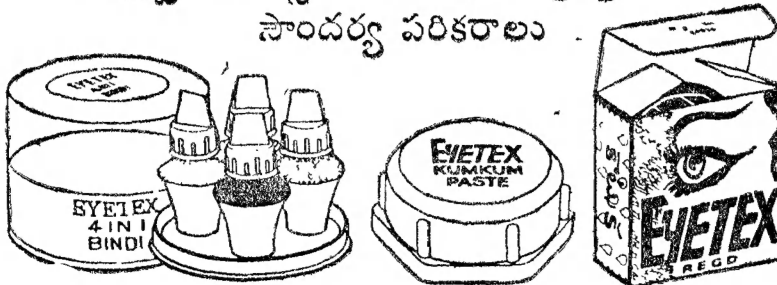
మీనం :— రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ గౌరవప్రాప్తి లభిస్తుంది బాగుంటాయి. ప్రయోజన గౌరవకరమైన వార్తలను ఎంటారు. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

ఏది నిజం ?



ఆమె
రాచరిక సౌందర్య రహస్యం
ఐటెక్స్
సౌందర్య సాధనములు

మీపై సంపత్సరములకు పైగా ప్రసిద్ధి చెందిన
సౌందర్య పరికరాలు



Aravind Laboratories
MADRAS-33

(A.L.)

టమే మంచిది..." ఇలా ఆలోచించి "కమలా.. నీ ఉద్దేశ్యంలో ప్రేమకూ... పెళ్లికీగల సంబంధం యేమిటి?"

"ప్రేమించుకున్న వాళ్ళు పెళ్లి చేసుకుంటే జీవితం హాయిగా గడిచిపోతుంది" అంది కమల హాసంగా.

"కాదు కమలా... నువ్వు పొరపడుతున్నావు. ప్రేమ పవిత్రమైనది. ప్రేమించుకున్నవాళ్ళు పెళ్లి చేసుకుంటే దానిలో పవిత్రతేముంటుంది! మన మిద్దరమూ పెళ్లి చేసుకున్నా మనకో... మనం ఒకరి గురించి ఒకరు ఆలోచించాల్సిన అవసరం ఉండదు. పైగా ఒకరిపై ఒకరికి నిర్లక్ష్యభావం పెరుగుతుంది కొన్నాళ్ళకు. నువ్వు మరొకరి భార్య వయ్యావనుకో... అప్పుడు నీమీదనున్న గౌరవభావం తొలగిపోదు... మనప్రేమకు పవిత్రత ఏర్పడుతుంది" అన్నాడు పెద్దగా నూపిరి పీలుస్తూ.

"సుబ్బారావ్" అంది కమల గట్టిగా. "ఏమిటి సుబ్బారావ్ ఏమిటి... నీవితవాదం... 'దేవదాసు', 'తైలా-మజ్జారు' ఎన్నికష్టాలు పడ్డారు పెళ్లి చేసుకోవటానికి. ప్రేమించుకున్నవాళ్ళు పెళ్లి చేసుకోకోవడానికి పడరానిపాట్లు పడుతుంటే సువిలా అంటావేమిటి? నేనంటే నీ కిష్టంలేదా?" అంది గాభరాగా.

"నువ్వంటే నా కిష్టంలేకపోవటమేమిటి కమలా.. నేను ముందు చూపుతో మాట్లాడుతున్నాను. 'దేవదాసు' 'తైలా-మజ్జారు' పెళ్లి చేసుకోవటానికి అష్టకష్టాలు పడ్డారు. నిజమే. అదేవాళ్ళు పెళ్లి చేసుకుంటే వాళ్ళ ప్రేమలోని ఆ పవిత్రత నిలబడి ఉండేదికాదు కమలా... మన పురాణాల్లోని రాధాకృష్ణుల విషయం ఆలోచించు. రాధ.. కృష్ణుణ్ణి ప్రేమించింది... ఆరాధించింది.. రానీ కామించలేదు... వివాహాన్ని కోరలేదు. అయినా వారు రాధాకృష్ణులుగా, పవిత్ర ప్రేమమూర్తులుగా నిలిచిపోయారు. మనకన్నా అప్పుడే అదృష్టవ్యయోగవృక్షమాల... ఆ... ప్రేమ వివాహాలు ఎక్కువగా నిష్ఫలం కావటానికి గల కారణమేమిటంటావ్" అన్నాడు సుబ్బారావు తాపీగా.

"ఏమో... నాకేం తెలుసు" అంది కమల విమరుగా.

"అయితే... నేను చెప్పా..." అనునయంగా అడిగాడు.

"ఎవరి నంగతో ఎందుకు? మన నంగతి ఆలోచించు ముందు"

"ముందు పరాయివాళ్ళ విషయంలోని మంచి, చెడ్డలు తెలుసుకుని మనం వాళ్ళ అడుగుజాడల్లో నడవడం మంచిది. ప్రేమించుకున్న వాళ్ళు పెళ్లి చేసుకుంటే ముఖ్యంగా మగవాడు అడదాన్ని లోకువగా చూస్తాడు. ఎందుచేతంటావ్?" అన్నాడు సుబ్బారావు. కమల మాట్లాడ లేదు. "తన స్వంతమైన పోయిందని" బాబు చెప్పాడు.

"సుబ్బారావు.. ఏమిటి నీ ఉద్దేశ్యం? ప్రపంచంలో ఎక్కడా లేని సిద్ధాంతం లేవదీస్తున్నావు.

విన్నవ్యాయం చేయకు. నీకు సాపేక్షం చూపుకుంటుంది' విమరుగా అంది, అస్థి కత్తుం విరూపిస్తూ... నాస్తి మదేం కరుగుతాడు పాపపుణ్యాలూ.

"సాపేక్ష పుణ్యాలు... మనం పెట్టుకున్నవే... కనుక పూర్వం నీకు 'పుణ్యం' రాని తమకు కావలసిన పనులు చేయించుకునే వారు. ఇప్పుడు 'అంశం'లో చేయించుకుంటున్నారు. అంటే అప్పటి పుణ్యం ఇప్పుటి అంశం అయింది. నేనేమీ కొత్త సిద్ధాంతం లేవదీయటం లేదు. ప్రేమ పెళ్ళిళ్ళ మీద నా ఆధిప్త్యాన్ని అర్థం చేసుకోవలసివస్తుంది."

"ఎలా అర్థం చేసుకోవలసివస్తుంది? ఎక్కడా లేనది?"

"చేరాక బడుగుతాను... చెప్పు కనుక... అది యిసుక బరువా? పాడి యిసుక బరువా?" మతి చలించిన నాడిలా అడిగాడు ప్రసంగుల్ని మారుస్తూ.

సుబ్బారావుకేమీ మతి చలించలేదు కదా? 'అది యిసుక బరువా? పాడి యిసుక బరువా?' అని అడుగు తున్నాడు, 'చిన్న పిల్ల చెప్పింది దీనికి సమాధానం. ఇప్పుడనుకుంటున్న యిసుక సంగెడంబడు' అంటూకే చిరాగ్గా "అది యిసుకే బరువు" ఎంతో తేలిగ్గా చెప్పింది కనుక.

"కాదు పాడి యిసుకే బరువు. సాధారణంగా అది యిసుకే బరువనుకుంటారు". చూశావా... అలాగే ప్రేమ పెళ్ళిళ్ళు అదర్థవంతమై చూయగా పుంటారనుకుంటారు గానీ అవి ఎన్నాళ్ళు నిలుస్తే యో అలోచించటం లేదు. నా మాట విని మీ నావ్వు తెచ్చిన సంబంధం చేసుకుని చూయగా జీవించి."

"సుబ్బారావు... చేసుకొని మీరే సమ్మతముందా నీకు?" నాస్తికమైనా తెలిస్తే నీ సుబ్బారావులా అడిగాడో యిసుక సంగతి తనూ అలాగే అడిగింది.

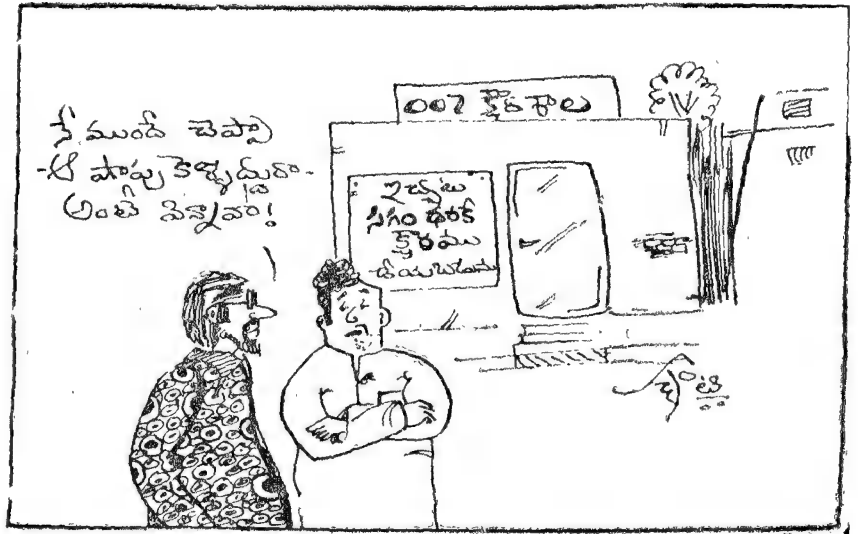
అంత నీరయనోహా బిగ్గరగా నవ్వుతాడు సుబ్బారావు. "చేసు నాస్తికమే కనుక. ప్రేమ చంతో వీరి జరిగినా విధి విధ్యయం, దైవశీలకలం అలవాటుయిపోయింది. కనుక"

సుబ్బారావు ప్రసంగం అలవాటు ఎదురుపైలా పొంటులా వచ్చేసింది కనుక మీదా... "ఎందుకంటే... నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటావా? లేదా?" అని చిరాగ్గా అడిగింది కనుక తలపోలావేసి.

"ఎలా...? చేసు ఉత్తర భృషం, నీవు దక్షిణభృషం రెండూ ఎలా కలుస్తాయి? కొన్ని కోట్ల సంవత్సరాలకు మాత్రం భృషాల తారుమారవుతాయట. ఇప్పుడయినా నీ ఆధిప్త్యాలు నాకూ, నా ఆధిప్త్యాలు నీకూ వస్తాయి. కొన్ని కోట్ల సంవత్సరాలయినా మన పెళ్ళి కన్నవే. నన్ను ద్వేషించకు కనుక... ఇది పరకళితానే కలిసుందాము" అని తలపాతాయ నేని సారి అప్పుట్లగా దీనంగా అన్నాడు సుబ్బారావు.

పైట కొంగు కళ్ళకద్దుకుంటూ పరుగెత్తు తెచ్చిపోయింది కనుక.

"తనలో యేం చూచి కనుక తిన్న ప్రేమించింది. అందుకనేమో... ప్రేమ గుడ్డిదంటారు. అయినా ఏం చేయను, అసలు మాది ప్రేమకాదేమో."



కలిసి పాటిన తిరుగుతున్నాం కాబట్టి అనురాగం ఏర్పడిందేమో... అప్పుడు అదే కారణం కావచ్చు" ఇలా తర్కవిత్తార్కాలు చేసుకుంటూ విద్రావకి తాగి పోయాడు సుబ్బారావు.

"సుబ్బారావు... సుబ్బారావు..." అని తల్లి దేవలంలో లేచాడు సుబ్బారావు. వెంటాయన్నగారు కంగారుగా... "కనుక... కనుక" అంటోం.

"నీమిత్రమూ? కనుక..." అత్తతనా అడిగాడు సుబ్బారావు.

"కనుక నూతిలో దూకేసిందట! నీమిత్రం నింది ఎప్పుడు వెళ్ళి పోయిందో నున్నేమైనా..." అడిగింది సుబ్బారావు తల్లి.

"అబ్బే... చేనేమీ అన్నేదే! అంటూ తొందరగా ఎదురింటిక్కాడు.

కనుకను మాతినుంది అప్పుడే తీశారు. చూచి ఒకరలు తగిలించుకున్న అక్కడక్కడా గాయాలయ్యాయి. పిక్క బాగా గ్రాగిపోయింది. నవ్వి బాగాలాచే చూడ్డావి నెరవంగ ఉంది. సుబ్బారావు కేం చేయాలో తీవ్రతేదు. సుబ్బారావు రెండరగా పరుగెత్తెళ్ళి ఉద్దరులు కనుకవచ్చాడు. పిక్కను కప్పించి... తగిలించ గాయాలట ఒట్టుకట్టి నీమీ ఫరవాలేదని చెప్పి డాక్టరు వెళ్ళిపోయాడు పాపంశం మళ్ళి వస్తానంటూ. కనుకనడిచేయిందే అన్న కంగారే గానీ ఏం చేయాలో తెలియని కనుక తిరిగిండ్రులు సుబ్బారావును కన్నీళ్ళతో అభినందించారు డాక్టరును తీసుకు వచ్చినందుకు. నాళ్ళ కేంమియ్య... సుబ్బారావు వింత ఆధిప్త్యాలుంమూలంగానే కనుకతెలిసింది.

రెండు రోజులు గడిచాయి. కనుకకు బాగా నయం సుయ్యింది. ఇంకా గాయాలు మానలేదు. "ఎందుకు చేశావమ్మా... అలా" అని తల్లిడిగితే "నీమానమ్మా... నూతిగిరికెళ్ళా... ఎవరో గొంటిపట్టాయి నూతిలో నడిచేయానంతే" అని చిన్న అబద్ధం అడిసింది.

అదేం అక్కణమో... ప్రేమించుకున్న నాళ్ళ బక్క గురించి ఒకరు ర్యాగాలు చేసుకోవటం చూస్తూనే పోయింది. ప్రేమికులలో, ఎవరైనా... నీదైనా తప్పు చేస్తే దాన్ని కన్నీళ్ళుపట్టించి ల

రెండోవారు వదే యాతమను పట్టిందేం. అవేదే గాలి లక్షణమును చూడటం తెచ్చింది కన్నీటింది కనుకకు కనుక అల్లి.

కనుక అనూయాయత్నంలో సుబ్బారావు మనస్సు గాయపడింది. "తను మీదెన్నో ఆశలు పెట్టుకున్నా కనుక" తలెండుకు నూనాం చేసుకోవడావే అంశం కలిగిండ్రులు లేదు... కనుకను తను ఆరాధించాడే కానీ శరీరకంగా వాంఛించలేదు" ఇలా ఆలోచిస్తూ గడపలు తున్నాడు రోజల్ని.

ఇంట్లో రోజుం గలర్ల ట్రాన్సుఫరయ్యింది. నానగలును రోజుల్లో పెళ్ళి పోదారాయన ఉద్యోగంలో కాంతుపెట్టావే. మూడు నెలల్లోనే పోదాయున్నగారు, లక్షలన్నగారితో ఈ విషయం చెప్పారు. చాచగా, లక్షలన్నగారు కూడా చాలా బాధపడ్డారు. బాధ మూలమేమో మల. బంధువుల బిన్నాపిక్కునగా కలిసుందేని ఈ రెండు కుటుంబాలు.

"మనవి సోమెట్టులకు మనకను నీదే... ఆ మనవికే ఆ సుమెట్టుగా గు అనుబంధమేమిటో?"

రంజంగారు వెళ్ళిపోతారనగా కనుక తండ్రి కరంధామయ్యగారు రామంగారింటికి వచ్చి "రామంగారూ... రామంగారూ... అని" కువేశాడాయని అయల్పింది. "ఎవరూ" అంటూ వచ్చి "మీరా గండి" అని లభ్యమింపారు సుబ్బారావు. "నాన్నగారు రోసులున్నారు, పిలుస్తామండండి... ఈ కుర్చీలో కూర్చోండి" అని కుర్చీ చూపించి రోవలికి నెళ్ళాడు

రామంగారు వచ్చారు. "నీమిటి... విశేషం... అన్నారు. కుర్చీలో కూర్చుంటూ, సుబ్బారావు రైబరీ పుస్తకం చేత్తో పట్టుకుని బరుటికెళ్ళి పోయాడు. బహుశా రైబరీకనుకంటూ. "నీమం దండి... మనకున్న నాళ్ళు ఒక్కొక్కళ్ళు. ఆ ఇద్దర్ని కలిపేస్తే... పనిగారు సరంధామయ్యగారు.

"బావుంటుందంటారు... అలాగే. చేసు ఎలానూ ట్రాన్సుఫరయ్యనూ... నాడికి పెళ్ళి చేసి ఇక్కడ ఉంచుకుంటున్నాను... మా నాన్న చూడ

(14 వ పేజీ చూడండి)

కొని వారం రోజుల్లోనే ఆవిడకి అమ్మాయి ప్రవర్తన, జమిందారి ఫాయి పద్ధతులు వింతగా తోచాయి “ఈ పిల్లకి నూలుచీరలు లేవా” అనుకుంది. అంతంతలేసి పట్టు చీరలు రోజూ తడిపేస్తుంది. వజ్రాల నేకలెన్, కెంపుల పట్టెడ, పచ్చలవారం అవే తెచ్చు కుందిట. మార్చి మార్చి అలంకరించు కుంటుంది. పుట్టింటవారు కోటికి పడ గెత్తినవారా అనిపించింది. “మీ తండ్రిగార్ని

మూడు నెల్లు గడిచే సరికి ఆ నోటా ఆ నోటా అసలు సంగతి బయట పడింది. అత్తగారు గుండె బాదుకొని యేడ్చింది. కోడల్ని నిలవేసింది. యే మాటా చెప్పలేక “మీ కొడుకునే అడిగి చెలుసుకోదూ ? నన్ను బాధించకండి” అంది. “యేమి సంగ వాచివే ? నా కొడుకుని నువ్వుగదూ నీ వర్క్లే వేసుకున్నది ? మా వంశం బ్రష్టు వేసావే” అని తిట్టిపోసింది. మరకతం గదిలో నుంచి వైటకి రాలేకపోయింది. అంతలో కొడుకు

వంటబ్రాహ్మణు మూమ్మకి, మ న మ డి కి వడ్డించి వారి భోజనాలయేకే అయ్యగారికి అమ్మగారికి వడ్డిస్తున్నాడు.

ఈ గొడవ జరిగిన రెండురోజులకి అన్నర్ కొత్త వదిన్నీ చూద్దామని అడబడుచు దిగింది. ఇంటి బాగవతం అంతా తల్లి వల్ల విని వోదార్చింది. “ఒసే అమ్మా! అస్తుల కోసం యిలాంటి భోగంవాళ్ళు యెంతైనా చేయగలరు. బాబు జాగత్తు. దాని చేతి మీదుగా వాడికి తినడానికి యేమీ పెట్టించకు” అని చెప్తున్న మాటలు మరకతానికి వినిపించి నిలుపునా కంపించిపోయింది.

“అన్నయ్యా! పెళ్లాడావుగదా, మరి నాకు చీరేదీ?” అని అడిగి అడబడుచు మంచి చీర కొనిపించుకుంది. వదివెగారి నగలు చూసింది. “ఈ చీర మీదికి ఈ కెంపుల పట్టెడ బాగుంటుంది. నో మాటు పెట్టు కునేదా వదినా?” అంటూ జవాబుకి ఎదురు చూడకుండానే పెట్టేసుకుంది. వెళ్లేనాడు మర్చిపోయిందేమో మరి తిరిగి ఆ సగ మరకతం దగ్గరకు రాలేదు

* * *

బలరాం యిదివరకులాగ మరకతం దగ్గరకు రావడంలేదు. వాడికి రావాలని ఆపేడ. కాని నాయనమ్మ కోరిబడుతుందని భయం. అత్తా వొదివెగార్ల మాటలు విన్న తరువాత నుంచి మరకతానికి వాణ్ణి దగ్గరకు పిలవాలన్నా భయంగా వుంటోంది. మరకతానికి కూడా ఈ అవమానాలు ఎనిమిది నెల్లు గర్విణితోనూ నీర్పించి వోపిక లేకుండా వుంది. వారం రోజులు ‘పుట్టా’ వచ్చి మంచానబడింది. జ్వరం లోనే నొప్పులు రావడం మొదలుపెట్టితే ఆసు ప్రికి తీసుకువెళ్లారు. మత్తు యిచ్చి పిల్ల వాణ్ణి పైకితీసారు. ప్రీమెయ్యారుట. పిల్ల వాణ్ణి ప్రత్యేకమైన గదిలో వుంచి నర్సులు జాగ్రత్తగా చూసారు. నాల్గు రోజుల తరువాత గాని మరకతం పిల్లవాణ్ణి చూడలేదు. నెల్లాళ్లు ఆసుప్రితోనే పుండవలసినవచ్చింది. మరో వారం రోజుల్లో యింటికి వెళ్ళవచ్చునని టానిక్కులు కొన్నాళ్ళవరకూ బాగా తీసు కోవాలని డాక్టరు చెప్పింది. కళ్యాణసుందరం రోజూ ఆసుప్రికి వచ్చి చూసి వెళ్తున్నాడు. కాని అతని మనసురో వొక అనుమానం పొడ జాపి పెనుభూతంలా బయ పెట్టుసాగింది. పిల్ల వాడు ప్రీమెయ్యార్ వాడని తన కొడుకేవాడని అనుమానించాడు.



యేం పనని” అడిగింది అత్తగారు. “రత్నాల వ్యాపారం” అని అబద్ధ మాడింది. అప్ప చెల్లెళ్ళ అన్నదమ్మల గురించి భోగట్టా చేసింది. తనొక్కర్తినే పిల్లనంది. “అయితే అస్తంతా నీకే నొప్పజెప్పతారో మొగపిల్ల వాణ్ణి పెంచుకుంటారో, నీకడుపు చల్లగా నీకో కొడుకువుట్టే వాళ్ళదగ్గరే వదిలేయ వచ్చు”. “నా కాన్తి వద్దని చెప్పేసానండి. నా జవహరికూడా చాలా అక్కడే వదిలేసాను”

“అయ్యో! అదేం పనే. మావాడు తొందర పడి వుంటాడు. వాళ్ళ కీర్తనం లేకుండా నిన్ను లేవదీసు కొచ్చి పట్టుంది చూడగా. నిదానిస్తే వాళ్ళే చక్కగా పెల్లిచేద్దురు. వాళ్ళంత విచారిస్తున్నారో. ఒక్కగానొక్క పిల్లవు. అచ్చట ముచ్చట తీరలేదు మా వాడి కైతే రెండో పెల్లి గాని నీ సరదాలు తీరొద్దు?” అని సానునయంగా మాట్లాడింది తన వియ్యపురాలి కట్నం అంటూ వొక్క చీరైనా లేలేదు. యింకా యేవో ప్రశ్నలు వేస్తూనే వుండేది. ఒక్కొక్కసారి కోడలి సమాధానం, కొడుకుని వేరుగా వుండేవి.

కూడా రాగా పట్టి దులిపేసింది. “నువ్వెక్కడ పెల్లి మానుకుంటావోనని యే కులమైనా, శాశాహరిని, నీకు నచ్చినదాన్ని చేసుకోరా అని యేడ్చాను. అందుకని యిద్దిటా నీ నిర్వాకం? నీకు భోగం ముండటా దొరికింది ? నీకు ముండ కావలసాస్తే బైటే యేడవక నా నెత్తి నెక్కిందావేం పాపంరా ?” అంటూ నెత్తి నోరూ కొట్టుకుంది. “ముందేమిటమ్మా నేను పెళ్లాడాకా ? నీకు నేను బ్రతకాలని లేదేమిటి ?” అన్నాడు కల్యాణ సుందరం. దాంతో ఆవిడ నోరు మూతపడ్డది. కాని మరకతాన్ని వంటింటి గడప దగ్గరకు రాకంది.

జరిగిన కథ : 1 సంగీత నాట్యా లో ఆరితేరిన మరకతాన్ని చేపట్టారు కళాభిమాని అయిన విదంబరం చెట్టియారు. తను తల్లి కావాలన్న తపనతో చెట్టియార్ని వదిలి న్యాయమూర్తి కళ్యాణసుందరాన్ని వివాహమ డుతుంది మరకతం.

ఇప్పుడు!

ఇండియన్ ఓవర్ సీస్ బ్యాంకు
కాలపరిమితి డిపాజిట్లమీద (జూలై 23, 1974 నుండి)
ఎన్నడూ ఇవ్వనటువంటి అధికరేట్ల వడ్డీలను ఇస్తోంది

డిపాజిట్ల విధానం

సంవత్సరానికి
0/0 వడ్డీ రేటు

1) 91 రోజులు, ఆ పైబడి కాని 6 మాసముల లోపు డిపాజిట్లకు	5½
2) 6 మాసములు, ఆ పైబడి, కాని 9 మాసముల లోపు డిపాజిట్లకు	6
3) 9 మాసములు, ఆ పైబడి, కాని సంవత్సరం లోపు డిపాజిట్లకు	7
4) సంవత్సరం, ఆ పైబడి, కాని 3 సంవత్సరాల లోపు డిపాజిట్లకు	8
5) 3 సంవత్సరాలు, ఆ పైబడి కాని 5 సంవత్సరాల వరకు, ఆలోపు డిపాజిట్లకు	9
6) 5 సంవత్సరాలకు పైబడిన డిపాజిట్లకు	10

శుభవార్త!

అమలులోవున్న కాలపరిమితి డిపాజిట్లమీదకూడా పరిమితి తీరని
కాలానికి అధిక రేటున వడ్డీ లభికచగలదు.

అంతే కాదు!

16% పైగా వడ్డీ లభించునట్లుగా ఐ ఓ బి లో ప్రత్యేకమైన పథకులుకూడా వున్నాయి.
ఐ ఓ బి. బ్రాంచితో సంప్రతించండి. మీకు కావలసిన వివరాలన్నీ
మేము సమకూర్చగలం.



ఇండియన్ ఓవర్ సీస్ బ్యాంకు

“నీ కొడుకు చక్కనివాడే” అన్నాడు.

“మీ కొడుకు కాదేమిటి?” అని చాటుత మొహంచేసుకొని అడిగింది. ఆ నీరసించిన మొహంలో చారిడేసి కళ్ళ యింకా పెద్దవిగా కుప్పించి ఆనందాతిహాసాలతో మెరిసాయి.

“నా కొడుకే అంటావా? ప్రీమెయూర్ అని మువ్వ, డాక్టరు మధ్య పెట్టితే సరా? అయినా నేనివ్వడు అనవలసిన మాట కాదిది. మనసు పాడు చేసుకోకు. మువ్వ పూర్తిగా కి అకుంటే ఈ వారంలో యింటి కొచ్చే స్తావు.”

మరకతం తడారిపోయిన కళ్ళతో వెరి దానిలా చూస్తూ వుండిపోయింది. అనకూడని మాటేదో అనేసాడు. మనసు పాడుచేసుకో కంటే సరా? తనేదో చాలా పుదారవ్యభాషుడిలా “కష్టపెట్టుకోకని” మరోసారి అని వెనక్కి

మాతృమూర్తి

తిరిగి వెళ్లిపోయాడు.

మరకతం చాలా కుమిలిపోయింది. ఆ రాతంతా బాధపడుతూనే వుంది. “అత్త గారల్లాగ, ఈయనివ్వడు యిల్లా మాట్లాడా రేమిటి? ఎవరేమనుకున్నా ఈతని మనసు నిర్మలమైనదైతే తనకి విచారం లేదు. అయ్యో! భగవంతుడా! నా బతుకు సరిగా వెళ్ళదేమిటి చెప్పా” అని ఆ రాతంతా యెద్దీంది. ఒంటిగుంటుకు నర్సు మాసి నిద్రకి మాత్రం యిచ్చి వెళ్లింది.

* * *

మరకతం యింటి కొచ్చింది. తల్లిని పిల్ల వాణ్ణి చూసుకోడానికి వొక నర్సుని యేర్పాటు చేసాడు కళ్యాణసుందరం. అతని దర్శనం

మాత్రం అరుదైపోయింది. యేమనడిగితే “మువ్వ నిర్భంగా పున్నావని, నాకు పని ఎక్కు వగా వుం”దని సాకులు చెప్పి తప్పించుకుంటు న్నాడు.

పిల్లవాడికి నాలుగునెల్లు వచ్చాయి. “నాకు వోపిక వచ్చిందమ్మా” అని చెప్పి నర్సుని మాన్పించేసింది. తనే పిల్లవాడికి అన్నీ చూసు కుంటోంది. ఒకనాడు కళ్యాణసుందరం ఎద టికి వెళ్లి యేడ్చింది. “ఎందుకిల్లా మారి పోయారు? నేను అన్నీ వదులుకొని వచ్చింది ఈ నిరాదరణకేనా? సంసారమంటే యింతే? పెళ్లి పిల్లలు అంటూ అక్రోశం చాను, నేను కలలు గన్న సంసార మిదేనా? బాబు మీ కొడుకు కాదని అనుమానించితే నేనేం చెప్పేది? నిన్మంకోచంగా మీ వాడే. పోని చెట్టియారు బాబే అనుకోండి నేను మీ బలరాంని ప్రేమించటం లేదూ? యిప్పటికైనా మీ బలహీనత గ్రహించి మమ్మల్ని ఆదరించండి. వెనుకటి పూహాలు రానీయకండి” అని యేడుస్తూ పిల్లవాణ్ణి ఆయన వాళ్ళో పడేసింది.

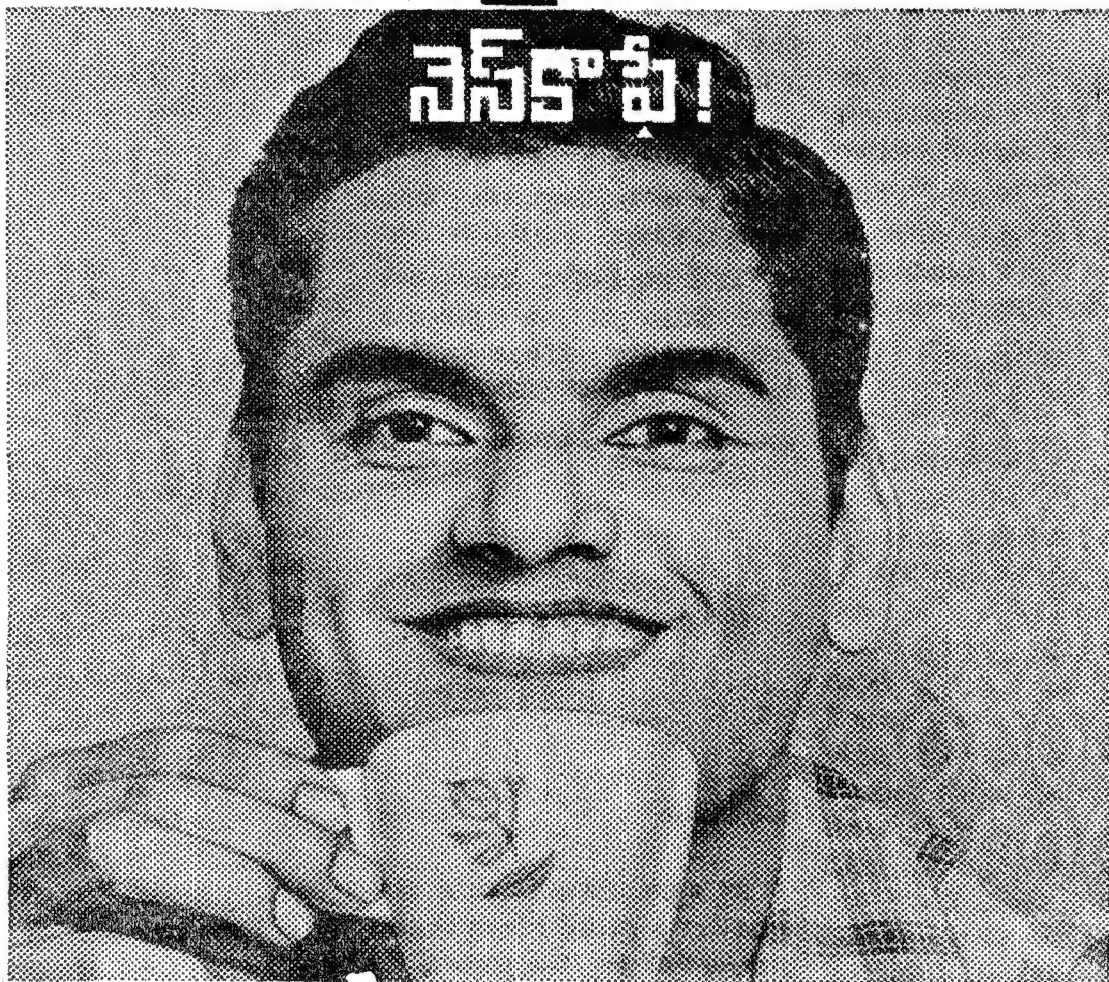
“తీసేయ్ తీసేయ్. యింత చిన్నపిల్ల వాణ్ణి నే నెత్తుకోలేను,” అని కం గారు పడ్డారు. మరకతం పిల్లవాణ్ణి తీసుకొని తనూ వొక కుర్చీలో కూర్చుంది.

“మీ యిద్దరికీ నేనేం అన్యాయం చెయ్య బోవటంలేదు. నిన్ను పెళ్లి చేసుకొని నేనే నవ్వుబోయాను. అమ్మకి కష్టం గలిగించాను. కోర్టులో నన్ను గురించి గునగునలు విన్నాను. పెళ్లాం ఎనిమిదో నెల్లొనే పిల్లవాణ్ణి కందని చెప్పకుంటున్నారు. నలుగురిలో తలెత్తి తిరగ లేకుండా వున్నాను. నా హోదా యేమిటి? నా కీ అవకీ ర్లే మిటి? ఇ హా నీ కూ నాకూ సంబంధం లేదు. నా కర్మ కాలి నిన్ను తెచ్చిపెట్టుకున్నందుకు నువ్వే హాయిగా వుండు. ఈ యిల్లు ఈ విశాలమైన గదులు నీవే, మహారాణిలా మనులుకో, పిల్ల వాణ్ణి పెద్దచెయ్యి, నెలనెలా వెయ్యిరూపాయి లిస్తాను, కర్చు పెట్టుకో. నేను పడ్డడగను.”

మరకతానికి చెళ్ళన చెంపకాయ తిప్పట్లని పించింది. “మీరు నాదిగాదూ? ఈ యిల్లు వాకిలీ నావా? నాకు మీరు కావాలి. మీ ప్రేమ కావాలి. ఈ బాబు మీవాడేనని వాప్సకోండి. మన మధ్య ప్రేమకీ మీ హోదా అడ్డు వచ్చే ట్లయితే అసదవి వదులుకోండి. మరోవోటుకి పోవారండి. దినా, హోదాలో వున్నవారు



రామనాథన్ క్రిష్ణన్ కి ప్రయమైన కాఫీ:



“ఉత్తేజ రల్పనకు
దక్షిణాది కాఫీ
గింజలతో
తయారయిన
కాఫీకి దీటులేదు.
(నా కాఫీ పెనాస్తరు...
నెస్కాఫే.”



అతనికి తెలుసు కాఫీకి అంపదినవాని
తెరిపినట్లు ఇతర ఇన్ స్టంట్
కాఫీలన్నిటికన్న నెస్కాఫే
విశిష్టమని దానిని ప్రత్యేకం తనవంటి కాఫీ
కాముకులకోసం శయారు చేశారని
అత్యుత్తమమయి 100%
పరిశుద్ధమయిన దక్షిణాది
కాఫీ గింజలతో.



నెస్కాఫే

నెస్కాఫే టెక్స్ట్ ప్రయమైనవారికి ఆట్యంట్ ప్రయమైనది

ACIL-90(2) 233 TEL

పెద్దమనుష్యులు యిల్లాగే ఆలోచిస్తారా ? అల్లుబుద్ధి న్యాయమని సమర్థించుకోవడమే పెద్దమనిషి అరహాయ ? రేపు హాస్యలక్కి వెళ్తారండి. పిల్లవాణ్ణి డాక్టరు పరీక్ష చేయి ద్దము.”

“యిప్పటికే నలుగురు నవ్వుతున్నది చాలక అది బుజువయితే ? ప్రేమా గీమా అంటూ నారో మాట్లాడకు. నీ అభిసయం భోగం టక్కులు కట్టి పెట్టు. ప్రేమ పేరిట అనామ ధేయుడిగా యేమారు మూలకో పారిపోయి దాక్కోను. సుప్రీం కోర్టు జడ్జి, ఫీట్ జస్టిస్ లిం యిండియా కూడా అయి తీరు రా ను. చెట్టిరాగి నిప్పు పెట్టుకొని ఆడించి డబ్బు గణించడం అనుచున్నావేమో నీలా అలివాడన చెసి వాళ్లంటే నా కనహ్యం న్యాయమాలో చించి పిట ఏదో నిధంగా యేర్పాటు చేస్తు న్నాను. ఎరురు చెప్తూ అల్లా పడివుంటు ”

“మీ న్యాయం, అల్లగారి సంఘం నా బ్రాహ్మణుల నునా లు నకలు చేసింది న్యాయ శాస్త్రానికి మనసులేదు మీ బుద్ధికి తోచిందేగాని మనసుని పరిక్షించుకోరు పై వెషమేగాని మనసుకి వట్టిన కిలం తుడిచి ప్రకాశించలేదు పిల్లకి ముందు ఎవరూ పిల్లు ‘వేళ్ళ’ అనలేదు నే నెవరైనా నాకని అరగించి మెచ్చుకున్నారు పెళ్ళియినా కే నాకు మీరందా భోగంది అనే బిరుదు అంటగట్టారు. మీ కళ్ళి మనలో మెరుగైన చేదో కూడలేవు పోలీ అ బిరుదు బాగానే వుంది వేసా చాలా తక్కువబాతి దాన్ననే ప్రభుత నన్ను చేరేవదిమందికి సంతోష మివ్వ గలననే అలించుము యిమిడి వున్నాయి. మీరు అగ్రకులమయి వున్నంతగా ఆలోచించండి. మీరుకట్టుకున్న బార్య తవ్వనలసిన సంతోష మెవరదా ? నన్ను రు బి పెట్టడం న్యాయ విరుద్ధంగా తవ్వగ తోచడంలేదా ? ఎనిమిదో నెర్లో సిల్లయ కలగడం ఎంత మందికి బరిగదు ?”

“అల్లా జరగవచ్చు. కాని యేని రేనిదే అన్నానా చెట్టియారుకి బాబుని మాసిద్దా మని ? మిల్లి రమ్మంటాడేమో అడుగు ఆ గంగా స్నానాలు చేద్దువుగాని.”

“మన మధ్య ఆయన మాట తెన్నిసార్లు దొర్లలేదు ? మీరే ఎత్తి నా కిష్టంలేని జవాబులు బలవంతాన కప్పించి లాగారు. యింకెవ్వడూ ఆయన మాట ఎత్తవద్దు రండి. నాచేత చెప్పించి మనసులో కుళ్ళు

మాతృసూక్తి

తున్నారన్నమాట.”

“అమధ్య త్యాగరాజన్ కీ పుత్తర మిచ్చావే? యేం రాసావందులో ?”

“చెట్టియారు నా డబ్బంతా యిక్కడి బ్యాంకికి ట్రాన్స్ ఫర్ చేసారని చెప్పానుగదా ? నా నగల కూడా త్యాగన్నచేత పంపించేసారని చెప్పాను అవి అంగీనట్లు చీటిరాసి యియ్య చెల్లెమ్మా’ అన్నాడు. అవి అందినట్లు రాసిస్తూ బాబు పుట్టి పట్లు కూడా రాసాను. అంతకంటే రహస్యం ఆ పుత్తరంలో లేదు.

“అన్న! అన్న! భోగం ముండలందరికీ అన్నరే మొగుళ్ళానూ. ఆ త్యాగరాజన్ ను చూసి నీకనలు వాళ్ళు తెలిసిందా ? యేమి సంతోషం ! హోటల్ లో దిగివెళ్తున్న వాడికి



నగ, గట్లా నియు.టే మేము ఇంత బాధపడే. శృం కాదుసారీ ! వాళ్ళు పంచదార డబ్బాలు, రెషన్ కార్డు పలు కెళ్ళారు !!

బలవంతంచేసి భోజనం పెట్టావు. పాటలు పాడి విసిరించావు నా యింటల్లో నీ గొంతు మళ్ళి యెప్పుడూ వినబడనీయకు. యిదే చెప్పన్నాను ”

“ఈ యేడాదయినా నా సాధకమే పోయింది. త్యాగరాజ పంచరత్నాలు నేపాడగా వినాలనుం దంటే రెండు పాడను. మీ ఆలోచనలన్నీ వక్రంగా వున్నప్పుడు నేను చేసింది తవ్వగానే కనిపిస్తుంది. డబ్బు పుచ్చుకోడానికి బాగానే వుంది. మన గడప తొక్కి అరగంట మన మర్యాద స్వీకరించాడని బాధపడి పోతున్నారు. పసిపిల్ల వాని విషయంలో యేదో అపోహ పడుతున్నారనుకున్నాను. ప్రతి విషయానికి

అనుమానపడి సమాధానం అడిగితే నే చెప్పక్క ర్లేదు. మీరు పశ్చాతాప బడితేనే నేను మళ్ళి మాట్లాడేది. నాకు దె బ్బ లా ల లం టే అనహ్యం.” అని బాబుని తీసుకొని మరకతం తన గదిలోకి వెళ్లిపోయింది.

ఆ రాత్రి మరకతం పిల్లవాణ్ణి దగ్గరగా లాక్కుని పడుకుంది. “పిల్లీ జాగ్రత్తగా పెంచుకోవాలి. వీడు బ్రలికి బట్టు కడితే చాలు ఆహా ! తీరింది నాకు పిల్లల సరదా ” అనుకొని కళ్ళంట నీళ్ళ ప్రవహిస్తుండగా నిద్రలోకి జారిపోయింది.

* * *

మర్నాడు మరకతానికి జ్వరం లగిలింది. పంటవాడు మరకతం భోజనానికి రాలేదని అత్తగార్ని చెప్పాడు అవిడ వెళ్ళి గది గుమ్మంలోంచే అడిగింది. “యేమే భోజనానికి లేవలేదూ ? వళ్ళు బాగాలేదా ?”

మరకతం జవాబుగా భో రు మ ని యేడ్చింది. “యేమండి ! అత్తయ్యగారూ ! మీకు యంత వయస్సు వచ్చింది గదా, మీకు ఎనిమిదోనెర్లో బిడ్డ పుట్టిన కాన్పుల విషయం ఎరగరా ?”

“యేరెక్కేమే పిల్లా. ఎక్కడి మాటో గాదు. నా తోటి కోడలే కన్నది యేడోనెర్లో పిల్లవాణ్ణి. మా వాడు వట్టి అనుమానం మనిషి రెద్దా. మొదటి భార్యని కూడా యిల్లాగే యేడ్చిందాడు. నా అన్న కూతురే అది. ముప్పయిఅయిదేళ్ళయినా కాన్పు రాకపోతే నాతో కూడా యా తలకు తీసుకు వెళ్తాను. పూజలు చేయించాను. తిరిగి వచ్చాక బలరాం కడుపున బడ్డాడు. మా వాడు సంతోషించడం పోయి “యిది యే స్వామి కటాక్షం” అంటూ దాన్ని కాల్చుకులిన్నాడు, దానికి ఆయన షే లేకపోయింది. ఎన్ని తిప్పలు పడవలసి వచ్చేదో వీడితో. ఐనాగాని వాడేదో అన్నాడని నువ్వు నీ గదిలో తలుపులు మూసుకు కూర్చుంటే ఎల్లాగే ? నీకు నేను నేర్పాలా ? నీకు వచ్చిన విద్యేగా చక్కగా ముస్తాబై వాడి ఎదుట పడుతూ వుండాలి గాని యిదేమి సోద్యమే ?”

అత్తగారి మాటలు వోదార్చే వెక్కిరింతో బాధపడింది కాదు. “అత్తయ్యగారు వారు స్వామి ప్రసాదం అన్నా యేమన్నా మీరు బలరాంని సాకినట్లు నేను పోతే నా బాబుని సాకుతారా ?” అంటూ యేడ్చింది.

(ఇంకా ఉంది)

విటమిన్లు మరియు ఖనిజములు ఖు కుటుంబము యొక్క ఆరోగ్యమునకు ఎంతో అవసరము



వారికి తగినన్ని లభిస్తున్నాయా?

విటమిన్లు మరియు ఖనిజముల లోపముతో మీ కుటుంబపు ఆరోగ్యము పాడవచ్చును. అలసట, జలుబు, ఆకలి లేకపోవడము, నిద్రాహీనము, చర్మము మరియు పళ్ల బాధలు మొదలైనవన్నీ అవసరమైన విటమిన్లు మరియు ఖనిజముల లోపమువల్ల మామూలుగా కలుగుతాయి.

విటమిన్లు మరియు ఖనిజముల లోపము నమ్మదీయైన ఆహారములో కూడ ఉండవచ్చును. కనుక మీ కుటుంబములో ప్రతి ఒక్కరికి నిశ్చయముగా యీ అవసరమైన పోషక పదార్థములు కావలసిన పరిమాణములో లభించుటకు, వారికి రోజూ ఒక విమ్గ్రాన్ విల్ల యివ్వండి.

విమ్గ్రాన్ లో ముఖ్యమైన 11 విటమిన్లు మరియు 8 ఖనిజ పదార్థములు ఉన్నాయి. ఇనుము—రక్త వృద్ధికి, చులుకు బనమును యిచ్చుటకు, శీలీయమ్—ఎముకలను మరియు పళ్లను బలీవముగా చేయుటకు, విటమిన్ సి—జలుబు రాకుండా అడ్డుటకు, విటమిన్ ఎ—తేటయైన కళ్ల మరియు ఆరోగ్యమైన చర్మమునకు, విటమిన్ బి₁₂—ఆకలిని అధికము చేయుటకు మరియు శరీర ఆరోగ్యమునకు. ఇంకా యితర ముఖ్యమైన పోషక పదార్థములు ఉన్నాయి.

విమ్గ్రాన్®

వివిధ విటమిన్లు మరియు ఖనిజములుగల విల్లలు
11 విటమిన్లు + 8 ఖనిజ పదార్థములు



VIM® SQUIBB®
SARABHAI CHEMICALS PVT. LTD.

® ఐ.ఆర్. సిక్వెట్ & సన్స్
ఇన్కార్పొరేటెడ్ వారి రెజిస్టర్డ్ ట్రేడ్
మార్కుకు చిహ్నం. దీని లైసెన్స్ కు
ఉపయోగదారులు ఎస్సిసిపిల్.

ఒక విమ్గ్రాన్ మిమ్మల్ని రోజంతా శక్తివంతముగా ఉంచుతుంది

Shilpi-HPMA 2A/74 Tel

ఆర్ ఎస్. ఎల్ నెల్లూరు.

అమాయకులైన అడపిల్ల పేర్లు గోడలకి ఎక్కిస్తూ, వాళ్ళమీద తేనిపోసి ఇంటింటికీ మోసే పెద్ద మనుషులు ఏమనాలి?

అంత అల్పబుద్ధులు పెద్ద మనుషులకి ఉండవు చిట్టి తల్లి. ఇక అలాంటి వాళ్ళు చెప్పేది ఏమి వమ్మేవాళ్ళు— అన్నలు పెద్ద మనుషులు కాదు!

ఎస్. ఎమ్ ఎస్. ఆర్. మంగళగిరి.

అక్కయ్యగారి కలానికలా బుద్ధి చెప్పాలో తెలియటంలేదే?

బాబ్బాయి— కాస్త ప్రమనడి కుక్కో— చాలామందికి కావాలిట!

పి. పి. పి. నాగవూరు.

మన సినిమాలలో వ్యభిచార స్త్రీలకు పురాణ స్త్రీల పేర్లు పెట్టడం— వారిని అనమానించడం కాదా? దీనివల్ల లాభం ఏమిటి? మన పురాణాలలో స్త్రీలంతా ఇలాహివారనని చాలే ప్రయత్నమిది అనుకుంటాను. మీరేమంటారు.

ఇవన్నీ పట్టించుకోడం తుద్ద దండుగ అంటాను. కీ. శి. ఇ. పి. ఆర్. సేలం వూరేగింపు చేశారు!! ఏం మిగిలింది? ప్రతి రోజు రామాయణాన్ని, గీతాని వేలాది, లక్షలాది జనం గుడ్డిగా నమ్ముతున్న అనేక

ప్రశ్నావళి

క.రామలక్ష్మి

నమ్మకాలని కాలరాసి రూపుమాపాలని ఎంతోమంది పని కట్టుకుని తిడుతున్నారు ఏం జరిగింది? కల్లు పాకల దగ్గర గొల చెన్నై అని మూతపడి పోయాయా? రామలక్ష్మిని పాదరిక్తల మాలవేసి పూరేగిస్తూ— రామనమి ఉత్సవాలు మానేశారా? ఎవరి సెక్యలరీ దేశం ఎవరి నమ్మకాలు వారి? పుండవమ్మ

జి పి ఆర్ హైదరాబాదు

మిమ్మల్ని గురించి అసర్వాలు రాస్తున్నప్పుడు మీరెందుకు ఖండించరు?

మనని అర్థం చేసుకోని వాళ్ళ దగ్గర నిజమాడ్డం— యింకా అబద్ధాలని పెంపొందించడమే అవుతుందని— పూరుకుంటాను!

చేసిన తప్పుకి పశ్చాత్తాపపడితే వాలదా? వెళ్లి కాళ్ళమీద పడి సినిమాలో లాగా క్షమించ మనారా?

అక్కర్లేదు. అత్త నిర్భయానికి పించిన శిక్ష లేదు కదా! పశ్చాత్తాపం చాలు

ఎన్ ఎ కె విజయవాడ

ప్రతి రంగంలోనూ స్త్రీ సాధించినంత పురుషులు సాధించలేక పోవడానికి కారణం?

నిరుత్సాహం, అసంతృప్తి, అహంభావం— ఏమీ ప్రారంభించినా మన శాయశక్తులా దానికోసం పాటుపడాలన్న కనీస కర్తవ్యం విస్మరించడం.

ఎమ్. వి. విజయనగరం.

నేను చదివిన చదువు తక్కువ. రచనలు చేయాలంటే చదువు ముఖ్యమా? తెలివితేటలు ముఖ్యమా? చదువు, తెలివీ అవన్నీ పూర్వం మాటలు— ఇప్పుడు— చదివిన వాడజ్ఞాండుడగు— అంటున్నారు. రాయడానికి చదువు అక్కరలేదు. తెలివీ అక్కరలేదు. రాయడం చేతనాలంతే!!

పి ఎస్. డి. రాజమండ్రి.

మంచివాడైనా చెడ్డవాడైనా భర్తనే డైవంగా ఎందుకు ఎంచుతుంది స్త్రీ?

మంచివాడైతే జీవితం హాయిగా గడిచి పోతూ దనీ, చెడ్డవాడైతే— తన జోలికి రాకుండా గడిపేస్తే చాలావని అనుకుంటుందేమో గాని— డైవంగా బానించదు స్త్రీ. మరెవరి అని నమ్ముతుందంటే

దగ్గులను కొట్టిపడవేయ చాంపియన్



everest/617 r/ACW-tj

గ్లైకోడిన్

వలె దగ్గులను కొట్టిపడవేయగల గృహ వైద్యం మరొకటి లేదు.

దగ్గులను 4 సలాలలో—

అసగా మెదడు, గొంతు, రొమ్ము, ఊపిరితిత్తులలో— ఎదుర్కొని శీఘ్రమే ఉపశమనాన్ని యిస్తుంది.

- ఇది త్వరగా పనిచేస్తుంది
- రుచికి మధురం
- మరియు పొదుపు

గ్లైకోడిన్— ఒకలాది ప్రజలు 40 ఏళ్లుగా నమ్ముకొన్నది.

“రాధతోపాటు సురేష్ చచ్చిపోతాడనుకున్నాం భామా! రాధ వివరిస్తేగి సురేష్ కు ఉత్తరం రాసింది. ఆ పుత్రురం చూస్తూనే పిచ్చిపట్టిన వాడిలా సురేష్ కార్లో మీ పూరు బయలుదేరాడు. కాని ... సురేష్ వచ్చేసరికి రాధ చచ్చిపోయింది. సురేష్ వస్తూ రాధ్లో యాక్సిడెంట్ కు గురయ్యాడు. పదిహేనురోజులు హాస్పిటల్ లో వున్నాడు. చంద్రం బలవంతంపై అమెరికా వెళ్ళాడు భామా! రాధ ఎందుకలా చేసింది?” అంది ఏడుస్తూ.

“అక్కయ్య పిరికిగా పారిపోయింది. అమాయకంగా చచ్చిపోయింది. పెద్దక్కయ్యను, చిన్నక్కయ్యను చూస్తూ ... రాధక్క ఆ నిర్ణయానికి వచ్చి పుంటుంది. నేను అక్కయ్యకోసం ఏం చేయలేక అనమర్చురాలిలా మిగిలిపోయాను ... అంతే.” అంది భామ.

భామలోని మార్పును చూసిన సుజాతకూడా భయపడింది. ఓ నెలరోజులకు సురేష్ భామకు పుత్రురం రాసాడు. అతడు రాసిన పుత్రురంలో ప్రతి అక్షరంలో రాధమీద అతనికి గల ఆరాధనను అర్థంచేసుకున్న భామ-

“సురేష్! రాధక్కను మరిచిపోండి! రాధక్క మీద జాలి పడండి. అంతేకాని ... అక్కయ్యను స్మృతిలో నిలుపుకొని బాధపడి మీ భవిష్యన్ని పాడుచేసుకోకండి.” అంటూ రాసింది.

రోజులు గడిచిపోతున్నాయ్! ప్రతివారం సుజాత వచ్చి భామను పలకరించి పోతోంది. తరుచూ చంద్రం వచ్చి చూసిపోతున్నాడు. తన ఏకాంతాన్ని, ఒంటరితనాన్ని వాళ్ళ అనుభవించ నీయకుండా, భంగం చేయడం భామ కిష్టంలేదు. వాళ్ళ నేమీ అనలేకపోయింది.

రోజు రోజుకు భామలో స్తబ్ధత గూడు కట్టుకోసాగింది. దానికితోడుగా అస్పృహ్యుడు మూడలనుకున్న భామ కోరిక తీరలేదు. వేసవి సెలవు రైపోతూనే, పురుషోత్తమరావు మాస్టారు, మరో ఆరు నెలలు సెలవు పెంచాడని, ఎక్కడ వున్నాడో తెలియదని తెలుసుకున్న భామలో నిరాశ గూడుకట్టుకోసాగింది.

తరుచూ సురేష్ ఉత్తరాలు వ్రాస్తే ఎప్పుడో గని జవాబు రాసేది భామ. ప్రతి ఆదివారం, సుజాత రాకున్నా, తన కోసం అంటూ వచ్చి, అప్యాయతగా పలకరించేవారు చంద్రం.

మూడు పార్కు, ముగ్గురి జీవితాలతో ఆడు కున్న విధి నాలుగోసారి రావు కూతురైన భామ జీవితంతో ఆట ప్రారంభించింది. ముగ్గురు విధి చేతిలో చిత్తుగా ఓడిపోయారు. భామ ఏమో తుందో?

“చంద్రం! రాధను మరిచిపోవడానికి ప్రయత్నించు అంటూ పదేపదే చెబుతూ, ప్రతి పుత్రురంలో వ్రాస్తూ వుంటే, నా ప్రయత్నం ప్రతి ఊణం ఓడిపోతోంది. నా కళ్ళనిండా, గుండెలనిండా నిండిపోయిన రాధ నెలా మరిచిపోను చంద్రం! పిరికిగా రాధ పారిపోయింది. నేనూ పారిపోవాలనుకున్నాను. కాని మగాడినైన నా కా అర్హత లేదంటూ అపాపు. ఏం ఆశతో బ్రతకమన్నావ్, అందరికీ దూరంగా ఈ ఒంటరితనం, రాధ జ్ఞాపకాలకు మరింత సన్నిహితమై పోతున్నాయ్! భామ చాలా

(గత సంచిక తరువాయి)

మంచి అమ్మాయి. ఆ అమ్మాయిలో ఎంతో ధైర్యం తెర వెనుక దీపంలా వుంది. ప్రతి పుత్రురంలో నా కెంతో ధైర్యం చెబుతూ వ్రాస్తుంది చంద్రం. నే నింకా బ్రతకే వున్నానంటే మీ యిద్దరినీ లె. అందుకే... నాలా నువ్వు... అలోచిస్తూ కాలాన్ని వృధా చేయకు. భామ, రాధ అక్కా చెల్లెళ్ళయినా, మనస్తత్వాలలో చాలా తేడా వుంది. ఈ విషయం



రాధ కూడా నాతో చాలాపార్లు చెప్పింది. నువ్వు అధ్యష్టచంతుడివి! భామను దూరం చేసుకోకు చంద్రం. మొన్నటి నీ పుత్రురంలో నీ పూర్వయాన్ని, ఆరాధనను అర్థం చేసుకున్నాను. నీ ఎన్నికో లోపం లేదు. భామను ఎన్నుకున్నావంటే — నిజంగా నీ జీవితంలో మరో అంతకంటే నిలువైంది పొడ లేవు. అందుకే... నీ ఒక్క ఊణం కూడా భామను వదలకు చంద్రం. విధి క్రూరమైంది. నా అనుభవాన్ని పాతంగా నేర్చుకో... నీ ప్రేమ బాంధవిని మాత్రం దూరం చేసుకోకు.” సురేష్ వ్రాసిన పుత్రురం చదువుకొని వెళ్ళిగా నవ్వుకున్నాడు చంద్రం. భామ, అమె ప్రవర్తన గుర్తుకు రావడంతో గాఢంగా నిట్టూర్చాడు.

“భామా!” మూగిగా నిలబడ్డ భామ వంక మాస్తూ పిలిచాడు చంద్రం. విజిటర్ రూమ్ లో హడావిడిగా వున్నా, పలక్కుండా విగ్రహంలా నిలబడ్డ భామను, ఎదురుగా నిలబడ్డ చంద్రాన్ని అప్పుడప్పుడు మార్చి మార్చి చూస్తున్నారని కొందరు. అతను వచ్చి పాపుగంట దాటిగా భామ ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“నా రాక బహుశా మీకు విసుగ్గా ఇబ్బందిగా వుండనుకుంటా!” చంద్రం మూలకు ఊకిస్తూ పడుతూ చూసింది భామ.

“నేను ... రాకుండా వుండడానికి ప్రయత్నిస్తాను. మరి సెలవ్!” అంటూ తల వాల్చుకొని వెళ్ళిపోతున్న అతనివంక నిర్లిప్తంగా చూస్తూ వుండిపోయింది భామ.

“అతనెంతో ఆత్మతగా, అశగ, నిత మాట్లాడడానికి వస్తాడు. నువ్వలా మూగిగా

వుంటే అతనెంత బాధపడతాడో భామా!” నవ్వు చెప్పబోయింది భామ రూమ్ మేట్ నీరజ.

“అతనెంతో మంచివాడు. అతని మాటలో, స్వక్తిత్వంలోని మంచితనాన్ని బలహీనంగా అంచనా వేసుకొని నువ్వలా నిర్లక్ష్యంగా...” నీరజ మాటలు పూర్తికాకముందే “హాష్ ... నీరజా! నీదంతా సినిమా వాదన!” అంటూ భామ అనేసరికి నీరజకు చంద్రంమీద జాలివేసేది.

భామ బాధను, ఆవేదననెకాడు, చంద్రం ఆరాధనను అర్థంచేసుకున్న నీరజకు, భామ కెలా నవ్వుచెప్పాలో తెలిసేదీకాదు.

22

“భామా!” మెల్లగా ఎవరో పిలవడంతో అప్పుడే పుప్పూలోకి వస్తున్న భామ, బరువుగా కళ్ళ తెరిచి చూసింది. ప్రక్కనే నీరజ, ఎదురుగా చంద్రమోహన్. చుట్టూ చూసిన భామ అది హాస్పిటల్ అని గ్రహించేసింది.

“ఎలావుంది?” అన్న నీరజ ప్రశ్నకు నవ్వుబోయి, తన జవాబుకు నీరజకంటే ఆత్మతగా చంద్రం ఎదురుమాడ్డం చూసి, నవ్వులేదు భామ. అతని మొహం అంతా పీక్కుపోయి వుంది. జబ్బులా చెదరి, విశాలమైన అతని పాలభాగం మీద చెల్లెలెదురుగా పడివుంది. బట్టలు నలిగి పోయి, మొహంలో నీరసం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

“మీరెలా వచ్చారక్కడికి?” అంది.

“రెండురోజులుగా భామకు రౌలిళ్ళ విపరీతమైన జ్వరం వస్తూ, చెల్లెలారేసరికి టెంపరేచర్ తగ్గిపోవడంతో నిర్లక్ష్యంగా కాలేజీకి వెళ్ళింది. నాలుగురోజులు అలా వెళ్ళేసరికి ఐదోరోజు అసలు బెడమీద నుండి లేవలేకపోయింది.

“భామా! నీ మొండితనం నిన్నేం చేస్తుందో కాని, చాలామందిని అన్యాయం చేస్తుంది” అంటూ నీరజ బలవంతంగా హాస్పిటల్ కు బయలుదేరలేసింది. తీరా రోడ్డుమీదికి వచ్చాకా తను నడవలేక కూలబడిపోయింది. అంతే —

“చూస్తూ భామా! నీ మొండితనం, నీమీద ఏకుండే నిర్లక్ష్యం, నిన్నేం చేయకపోయినా ఎదుటి వాళ్ళను చాలా బాధ పెడుతుంది. పుట్టెడు జ్వరంతో మొండిగా కాలేజీకి వెళ్ళగలవ్! రెండు రోజులుగా పుప్పూ లేకుండా యిలా మంచంమీద నిల్చింతగా వుండగలవు. నీ కేమాతుందోనని పాదలి పోయాం!” అంది నీరజ.

తను... రెండు రోజులుగా పుప్పూ లేకుండా యిలా మంచంమీద పడి వుండన్న మాట నమ్మి లేనట్టుగా చూసింది భామ నీరజ వంక.

ఇంతలో డాక్టర్ రావడంతో, భామ మౌనం వహించింది.

“నా ఏ ఈజ్ ఆల్ రైట్ చంద్రం!” అంటూ చెప్పి, మెరిసే కళ్ళతో చూస్తున్న చంద్రాన్ని చూసి, “థ్యాంక్స్ అయినా చెప్పవేరా చంద్రం! రెండు రోజులుగా గాలిలా పడిపోతూ నన్ను కంగారు పెట్టేశావ్!” అంటూన్న డాక్టర్ మూలకు చంద్రం అందంగా ఎదుటివారిని ఊణం పాటు, మైమరపించేలా, నవ్వున అతని నవ్వు చూసి, రెండు నిమిషాలపాటు, అతణ్ణి చూసింది భామ.

జరిగిన కథ 7 : జగన్నాథరావు చెల్లెలు అన్నపూర్ణ పిల్లల బాధ్యత అన్న

పూర్ణ కప్పగించి కన్నుమూస్తుంది జగన్నాథరావు భార్య మహాలక్ష్మమ్మ భాను తన ముగ్గు రక్కలవలె కాక నిర్భయంగా మాట్లాడుంది తండ్రితో క్రొత్తగా ఆ పూరు వచ్చిన పురుషోత్తమ రావు మాస్టారు జగన్నాథరావు ఇంట్లో ఉంటూ వారి పిల్లలకు ట్యూషను చెప్తూంటాడు భానుకు మాస్టారుంటే చాలా ఇష్టం స్కూలు వార్షికోత్సవం నాటకంలో భాను పాల్గొనటానికి అతి కష్టపడిన అంగీకరిస్తాడు రావు వేడి పాల గిన్నె అందుకోటంలో అన్నపూర్ణతో పరిచయమౌతుంది పురుషోత్తమరావుకు రావు గారి ఆపు కుమ్మరి గాయపడిన మాష్టారును చూడటానికి వెళ్ళిన అన్నపూర్ణ అతను ఒంటరివాడని తెలుసుకొని మనసిస్తుంది రావుగారు చెల్లెలికి వేరేసంబంధం చూస్తుంటాడు తన దృఢ నిశ్చయాన్ని అన్నగారికి చెప్పి పురుషోత్తమరావుతో వెళ్ళిపోతుంది అన్నపూర్ణ రామవను ప్రేమించిన సత్యకు విశ్వనాథంతో వివాహం బలవంతంగా చేస్తాడు రావు మురళిని ప్రేమించిన రుక్మిణి గోపాలకు భార్యగా ఘనలలికపొతుంది రాధతోపాటు భాను కూడా కాలేజీలో చేరుతుంది సత్య రామవను ప్రేమించిందని తెలుసుకున్న భాను బాధ పడుతుంది తండ్రి వేరొకరితో వివాహం నిశ్చయం చేయటంతో సురేష్ ము ప్రేమించిన రాధ పిరికిగా ఆత్మహత్య చేసుకుంటుంది సత్య పాప పుణ్య మరణిస్తుంది రాధ మరణంతో భాను పిచ్చిదానిలా తయారవుతుంది

“ఇంక నా ఫ్రెండ్ భాను! బి ఎస్ సి లో ఇద్దరం క్లబ్బింగ్ మూడు సంవత్సరాలు చదువు కున్నాం గు సుందరం” అన్నాడు

భాను నమస్కరించింది

“ఏడా దాక్టరయేవాడండి కాని మరి సున్నిత మనస్తత్వం! దాక్టరు కావడానికి ఏడితే అర్హతే లేదని నే నిచ్చిన సర్టిఫికేటు పుచ్చుకొని బుద్ధిగా ఎస్ ఎస్ సి చేసాడు నిజానికి ఏడు దాక్టరయితే, ఈ రెండు రోజులు దాక్టరన్న విషయం మరిచి మరింత గాబరా పడేవాడు” అంటూ నవ్వాడు సుందరం

“సువ్వలా తీరా రోడ్డు మీదికి రాగానే స్పృహ అప్పి పడిపోయావ్! నాకు కంకారెక్కిపోయి, ట్యూబ్స్ పిలిచేలోగానే చంద్రంగా రోచ్చారు వారే యిక్కడికి తీసుకువచ్చారు ఆ రోజు సాయంత్రం వరకు నీకు స్పృహ రాలేదు ఈ రెండు రోజులుగా నేనైనా హాస్పిటల్ కెళ్ళాను కాని భాను! అతను నీ కోసం ఈ రెండు రోజులుగా ఏ ఒక్క షణం నిన్ను వదిలి వెళ్ళలేదు అతని వాలకం చూసావు కదూ! ఆ దాక్టర్ బలవంతపై ఏం తిన్నాడో లేదో నాకు తెలియదు” అంటున్న నీరజ మాటలకు విస్తుపోతూ చూసింది భాను

“భాను! సువింకా అతణ్ణి అర్థం చేసుకో లేదని నేను అనడంలేదు కాని యిక అర్థం కానట్టు మాత్రం ప్రవర్తించకు నీ యీ మానం అతణ్ణింత బాధ పెడుతుందో ఒక్కసారి ఆలోచించు” అంటూ లేచి, “నేనోసారి హాస్పిటల్ వరకు వెళ్ళవస్తాను భాను! నా ఆవసరం అంతగా వుండదు బహుశా ఎవ్వరిది ఉండదు భాను! అతనుండగా మరెవరి ఆవసరం నీ కుండదేమి!” అంటూ, భానుకు వచ్చిన రెండు పుత్తరాలను అందించి వెళ్ళిపోయింది నీరజ ఆమె మాటలు భాను మనసు మీద బాగా పని చేసాయి నీరజ మాటలకు తోడు సత్య రాసిన ఉత్తరం భానును మరింత ఆలోచించేలా చేసింది

“భాను! మేము ముగ్గురం రావు కూతుళ్ళగా మిగిలిపోయాం రాధ కాస్త ధైర్యంగా చచ్చిపోయింది కాని సువ్వన్నాడు, రావు కూతు రుగా మిగిలిపోకు భాను అన్నపూర్ణ కోడలుగా

మిగిలడానికి ప్రయత్నించు మాలా వంచన జీవితాన్ని ఎన్నుకోకు అత్తయ్యలాగే నీ యిష్టాన్ని నాన్నతో చెప్పు”

“ఏ నాన్నగారికి తెలిగ్గాం ఇవ్వమంటారా?” చంద్రం ప్రశ్నకు ఉత్తరం చదివి ఆలోచనలో మునిగిపోయిన భాను ఉలిక్కిపడి, అడ్డంగా తల ఊపుతూ, “వద్దు నాకిష్టం బాగానేవుంది అనవసరంగా నాన్న గారాపడిపోతారు” అంది

“అతనుండగా, బహుశా ఎవ్వరి ఆవసరం నీకుండదేమి?” నీరజ మాటలు గుర్తుకువచ్చి, అతనివంక చూసింది దీక్షగా తనవంకే చూస్తున్నా డతను భాను మాడ్డంతో చూపు మరల్చు కున్నాడు దిండుకు తలొంచి, కళ్ళ మూసుకున్న భాను ఆలోచనలతో ఉక్కిరిబిక్కిరి కాసాగింది

రావు కూతుళ్ళగా పుట్టిన తమ జీవితాల్లో ఎందుకు ఈ ప్రేమ అనే పదం చోటు చేసు కుంటోంది? సత్య, రుక్మిణి, రాధల విషయం, సుజాతకు తెలుసు చంద్రానికి కూడా తెలిసే వుంటుంది తెలిసేకూడా, తనను తనేం చేయాలి? ఏం చేయగలడు? భగవాన్? ఏమిటి? ఎందు కిలా జరుగుతోంది? ఫలితం, పర్యవసానం ఎలా వుంటాయి?

బాధ, ఆవేదన, భానును నలిపేస్తుంటే, ఎదురుగా చంద్రం వున్నాడన్న విషయం, వాటిని ఏడుగా ఒయటికి రాపేకుండా, పెదవని పంటితో నొక్కిపట్టి ఏడు దిగమింగుకుంటూ, కళ్ళు తెరిచి చూసింది కాని ఆగని కన్నీరు చెక్కిళ్ళను తడిపేయడంతో, ఆమెనే చూస్తున్న చంద్రం దగ్గరగా వచ్చి మంచం ప్రక్కనే వున్న స్టూల్ లాక్కొని కూర్చుంటూ, “భాను!” అంటూ గాభరాగా పిలిచాడు

“మీరెందుకో బాధ పడుతున్నారా?” అన్నాడు లేదన్నట్టుగా తలొడిచి తల వాల్చేసు కుంది భాను, తను దాచాలనుకున్న కన్నీళ్ళు అతని కంటబడడంతో

“మీరు నిజం చెప్పలేరు అలా అని అబద్ధం చెప్పండి భాను! సుందరం చెప్పాడు మీకు ‘రెస్ట్’ చాలా ఆవసరం అని అనవసరంగా ఆలో చిస్తూ బాధపడుతుంటే మీ ఆరోగ్యం”

అంటూ ఆగిపోయాడు చంద్రం భాను షణంసేపు అతనివంక చూసి, దిండులో తలదాచుకొని పడుకుంది

ఆ సాయంత్రం మళ్ళీ టెంపరేచర్ పెరిగింది ఆ విషయం, సుందరం చెబుతూవుంటే, చంద్రం మొహంలో అర్థంకాని బాధ, కంగారు చూసిన భాను, చలిచిపోయింది

23

రాత్రి పది దాటిపోయింది భాను యింకా నిద్రపోలేదు చంద్రం, పత్రిక చదువుకుంటూ కిటికీ ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు అతనిముందు పత్రిక వుండన్న మాటెగాని, అతని చూపు, మనసు మరెటో వుంది ఆ స్థితిలో అతణ్ణి చూసిన భాను, అతనేం ఆలోచిస్తున్నాడో అర్థం చేసుకుంది

మానంగా, నిర్భలంగా వున్న అతని మూగ ఆరాధన తనను అతని నైపు బలంగా లాక్కు పోతోంది కాదనడానికి తన మనసు అంగీకరించడం లేదు అతను యింతవరకు పెదవి కదిపి తన ఆరాధనను వ్యక్తం చేయలేదు కాని గంభీరంగా వుండే అతను, హఠాత్తుగా సర్వస్వ మరచి, తన వంక చూస్తూ వుండేసేవడం చాలాసార్లు గమనిం చింది తను మొండిగా అర్థం కానట్టు యింకా ఎంతో కాలం వుండలేదు తన ఈ నిర్లక్ష్యం తననే కాదు, చంద్రాన్ని బాధ పెడుతోంది కాని మరింత బాధ పెట్టే స్థితికి రాకముందే తానో నిర్ల యానికి రావాలి! అవును, కాని ఎలాటి నిర్లయం? అన్న ప్రశ్న రావడంతో, అన్నపూర్ణ, సత్య, రుక్మిణి, రాధ కదిలారు కళ్ళముందు మరోఒక్క రావు

“భాను!” చంద్రం పిలుపుకు కలవరంగా తలెత్తి చూసింది భాను తడిసిన భాను బుగ్గలను, మృదువుగా తుడిచి, “అంతగా ఏడవాలనుంటే, గట్టిగా ఒకేసారి ఏడ్చేయండి భాను! మీ రిలా రోలోనే క్రుంగిపోవడం మీ ఆరోగ్యానికే ప్రమాదం మీ బాధేమిటో చెప్పమని నేను బలవంతపెట్టాను ఎందుకంటే, నేను మీకేం కాలేకపోతున్నాను” అన్నాడు భాను ఉలిక్కిపడుతూ చూసింది

“చివరికి నన్ను ఓ స్నేహితుడిగా కూడా మీరు అంగీకరించడం లేదు బలవంతంగా మీ నుండి నేనేం ఆశించను భాను కాని మీ రిలా బాధ పడ్డం” చంద్రం మాట పూర్తి కాకముందే, “మీ రిలా చేయడం ఏం బావులేదు” అంది భాను తన మనసు పడే ఆరాటం, ఆవేదన అతను అర్థం చేసుకోవడం లేదన్న కోపం, అతను తనకేం కానట్టు మాట్లాడుతూ వుంటే, కలిగిన ఉక్కిషం భానులో రోషాన్ని పెంచాయి

“నేను మీకేమీ కానప్పడు మీ రివన్నీ ఎందుకు చేస్తున్నారూ?”

“అలా అన్నేదు నేను నేను మీకేమీ కాలేదు కాని మీరు నాకు ఏమవుతారో నా మన సుకు తెలుసు” అన్నాడు

“మీ మనసుతో నాకేం? అయినా నన్ను హాస్పిటల్ కు తీసుకువచ్చి దయతో పడేసాకా, వెళ్ళి పోక రెండు రోజులుగా అన్నీ మరిచిపోయి యిక్కడే ఎవరుండమన్నారూ? నే నేడిస్తే, ఆలోచిస్తే కాల గాలు ఎవరడగమన్నారూ? అసలు నన్నెందుకిలా బాధ పెడుతున్నారూ?” అంది భాను ఏడుచూ

అడిగిన ఆ ప్రశ్నలకు నిరుత్తరుడై నిలబడిపోయాడు చంద్రం.

“మీరు నాకేమీ కాలేనప్పుడు యిక్కడెందుకున్నారు? వెళ్లిపోండి...” భాను మాటలకు అంతవరకు నిశ్శబ్దంగా, నిశ్చేష్టంగా నిలబడ్డ చంద్రం వెళ్లిపోవడాని కన్నట్లు వెనుతిరిగాడు.

“భానూ! నేను మిమ్మల్ని బాధపెట్టాణనుకోరేదు. నేనేమోతానో, ఏం కావాలో మీ మాటల ద్వారా తెలుసుకోవాలని నేను చేసిన ప్రయత్నంలో నేను ఓడిపోయాను. మిమ్మల్ని బాధపెట్టినందుకు... ఒకే ఒక్క కారణం, మీ ప్రశ్న అన్నిటికీ ఒకే జవాబు భానూ!” అంటూ చాలా దగ్గరగా వచ్చి భాను మొహాన్ని రెండు చేతుల్లో యిముడ్చుకొని సైతెత్తి, సూటిగా భాను కళ్లలోకి చూస్తూ, “భానూ! నా జీవితంలో ఎవ్వరూ నాతో ఈ మాట అన్నేదు. నేను ఎవ్వరితో అనే అవసరం రాలేదు. అవకాశం నేనెవ్వరికి యివ్వలేదు. బహుశా యిక జీవితంలో మీకు తప్ప ఈ అవకాశం మరెవ్వరికి వుండదేమో భానూ! మీరంటే నాకిష్టం. అందుకే మీ మొండితనం, నిర్లక్ష్యం నన్ను బాధ పెట్టినా, భరించి, చివరికి ‘వెళ్లిపోండి’ అంటూ తరిమేసే వరకు సహనాన్ని పెంచింది. ఎందుకో తెలుసా భానూ! మీరంటే నాకిష్టం. మిమ్మల్ని నేను ప్రేమిస్తున్నాను. ఐ లవ్ యూ భానూ!” అంటూ గబగబా వెళ్లిపోయాడు చంద్రం.

భాను ఆశించిన జవాబు అదే. కాని ఆ జవాబు వినడానికి చంద్రాన్ని ఎంత బాధపెట్టిందో, ఎంత కటువుగా మాట్లాడిందో గుర్తుకురావడంతో, భాను మనసు వెళ్లిపోయిన చంద్రంకోసం, ఆత్మతపడి అతని రాకకోసం అర్ధరాత్రివరకు ఆగిస్తూ, తనకు తెలియకుండానే నిద్రలోకి జారిపోయింది భాను.

కాని, రెండురోజులు గడిచినా చంద్రం రాలేదు. కాని ప్రతిపూట చంద్రం హాస్పటల్ కొస్తున్నాడని, తనను చాలుగా చూసి, తన ఆరోగ్య వివరాలు కనుక్కొని వెళ్లిపోతున్నాడన్న నిజం తెలిసిన భాను తెలియని ఆవేదన, అభిమానంతో, బాధపడిపోయింది.

ఆ మూడోరోజు కూడా చంద్రం రాకపోవడంతో, యిక హాస్పటల్ లో వుండలేకపోయింది భాను. సుందరం హాస్పటల్ లో లేని సమయంలో నర్స్ వారిస్తున్నా, వినకుండా, కళ్లనీళ్లు నిండి పోతూ వుండగా, హాస్పటల్ గేటు దాటి రోడ్డు మీదికి వచ్చింది భాను.

అప్పుడే హాస్పటల్ వైపు దూసుకుపోతున్న చంద్రం కారు, భాను ప్రక్కగా ఆగిపోయింది. “భానూ!” అన్న పిలుపుకు తలెత్తిన భాను, చంద్రాన్ని చూస్తూనే, రోషంగా ఏదో అనబోయింది. కాని ... చంద్రం, చిలిపిగా నవ్వుతూ, అమాయకంగా చూస్తూ కారు డోరు తెరిచాడు.

వెనక్కి అడుగు వేయబోతున్న భాను చేతిని చలుక్కున పట్టుకొని, అసి, కారులోనుండి దిగాడు. లాక్కోవడానికి పెనుగులాడబోయిన భానును, చలుక్కున రెండు చేతులతో ఎత్తి సీట్లో కూర్చోబెట్టి భుజం చుట్టూ చేయి వేసి, కారును వెనక్కి తిప్పుడు చంద్రం ఎదురు వస్తున్న భాను పెదవి

కదిపి అతని ముందు బయట పడడానికి ఇష్టపడక, “నన్ను హాస్పల్ దగ్గర దింపేయండి” అంది చివరికి గొంతు పెగుల్చుకొని. చంద్రం మాట్లాడలేదు. భానును పట్టుకున్న అతని చేయి మరింత బిగుసుకుపోయింది.

యింటి ముందు కారాపుతూనే, వరండాలో నిలబడ్డ, ఓ వృద్ధురాలిని చూస్తూనే భాను మారాం చేరుకుండా దిగింది.

“అమ్మగారిని తీసుకువచ్చారా బాబుగారూ?” అని అంటున్న ఆమె మాటలకు, “ఊ... కానీ తీసుకురా మరియమ్మా” అంటూ హాల్లో ఓ ప్రక్కగా వున్న ఫోన్ అందుకొని, సుందరానికి భానును తాను తీసుకువచ్చినట్లు ఫోన్ చేసి, కానీ తాగాకా, భానును తన గదిలోకి తీసుకువెళ్లి, “భానూ! ప్రస్తుతానికి ఇది నీ గది. రెస్ట్ తీసుకో” అంటూ, వెళ్లిపోతున్న చంద్రాన్ని ఎలా ఆసాలో తెలిలేదు భానుకు.

కాని గుమ్మం ఎంకా ఎక్కడ చంద్రం అంటూ చూసి, భాను విగ్రహంలా కదలకుండా నిలబడి తన వంకే చూడ్డం చూసి, దగ్గరగా వెళ్ళాడు.

“ఏదో అనాలనుకుంటున్నావ్! అనేసేయ్ భానూ! నే నిలా తీసుకురావడం కోపంగా, రోషంగా వుండే తప్ప బాధగా లేదని నాకు తెలుసు. కాని... నీ కోపాన్ని ఎలా ప్రదర్శించాలో తెలిడంలేదు కదూ!” అంటూ నవ్వి, “నేను నిన్ను అర్థం చేసుకున్నాను భానూ! నేను రాని ప్రతి క్షణం నా రాక కోసం ఎదురు చూస్తున్న నీ మనసు నా కర్తవ్యేంద్రనే నమ్మకంతో నిన్ను ధైర్యంగా తీసుకువచ్చాను. నా నమ్మకంలో అమాయకత్వం ఏం లేదు కదూ?” అని అడుగుతూ, నవ్వాడు చంద్రం.

కళ్ళెత్తి చూసిన భాను వంక రెండు చేతులు చాచిన చంద్రం, భిదంగా అందని పెన్నిధియేదో అంది నంత ఆత్మతగా, తన గుండెల్లో పదిలంగా దాచు



సూరి

కున్నాడు భానును. మూడు రోజులుగా గుండెలో రగిలిన ఆవేదన కన్నీటి రూపంలో కరిగిపోతుంటే, "చంద్రం! నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను. మీరు నాకు కావాలి" అంది భాను అన్నపూర్ణంగా.

24

"చంద్రం!" హఠాత్తుగా గదిలోకొచ్చిన భానును చూసి ఆశ్చర్యపోతూ చూసాడు చంద్రం. అంత ప్రార్థన భాను, హాస్టల్ వాదిలి రావడంతో కాస్త గాబరాపడిపోయాడు. భాను మొహమంతా వెనుటతో తడిసిపోయింది. కళ్లనిండా నీళ్లు. మనిసి నిలుపునా ఆయాసపడిపోతూ, వాణికి పోతోంది. చంద్రం అడిగేలోగానే, చేతిలోని కవరు అతని కందించి నిలబడలేనట్లుగా కూలబడిపోయింది.

అది కృష్ణాపురం నుండి వచ్చింది. ఆరు నెలలుగా రివ్ పెట్టిన పురుషోత్తమరావు ఈమధ్య రాణినామా చేసాడని, ప్రస్తుతం మాస్టారు పుంటున్న ఊరు, అడ్రసు, వివరాలు అతనికి స్నేహితుడనిపించుకున్న అతను, భాను వారానికి ఓసారి రాసే ఉత్తరాలకు బదులుగా జవాబు రాసాడు.

"చంద్రం! నన్ను అత్తయ్య దగ్గరికి తీసి కెళ్ళనా?" అంది పసిపిల్లలా ఏడుస్తూ.

భాను ద్వారా అన్నపూర్ణ విషయమంతా విన్న చంద్రం, భాను బాధను, ఆవేదనను, కన్నీళ్లను అర్థంచేసుకున్నాడు. అందుకే ఓదారుస్తూ, "వెడదాం భాను! నన్ను నేను తప్పకుండా తీసికెడ రాను" అన్నాడు.

"వడ..." అంది భాను అతని చేయి పట్టు కొని లేవడీస్తూ. భాను ఆగ్రుతన అర్థంచేసు కుంటూ, "ఇప్పుడేనా?" అన్నాడు.

"ఊ..." అంది, వద్దనకు చంద్రం అన్నట్లుగా చూస్తూ. మరో పది నిమిషాల్లో బయలు దేరాడు చంద్రం.

"ఎప్పటికీ చేరుకుంటాం?" అంది భాను. "సాయంత్రం కావొచ్చు!" అన్నాడు చంద్రం. నీటు వెనక్కి చేరగిలబడిపోయి కళ్లు మూసుకుంది భాను.

తాను మరో కొన్ని గంటలలో అత్తయ్యను ఛూస్తుంది. అమ్మలాంటి అత్తయ్యను చూసి, అత్తయ్య వాడిలో తలదాచుకొని కరువుతీరా ఏడ్చేయాలి. సత్య జీవితం ఎలా అయిందో, రుక్మిణి జీవితాన్ని ఎలా సాగిస్తుందో, రాధ ఎంత పీరికిగా పారిపోయిందో అంతా చెప్పేయాలి. అంతేకాదు, తాన్నడు అత్తయ్య తనను విడిచి వెళ్ళినందుకు

అన్నపూర్ణ

శపించలేదని, తన కన్నీళ్లు తాకాలని అనుకోలేదని, అత్తయ్య నెన్నడు ద్వేషించలేదని చెప్పేయాలి.

"భాను!" చంద్రం భాను కళ్లను మృదువుగా తుడుస్తూ, భుజంమీద చేయివేసి దగ్గరగా లాక్కున్నాడు. అతని ఓదార్పు ఆమెను మరింత రెచ్చగొట్టడంతో, అతని భుజంమీద తలనించి ఏడుస్తూనే, ఎప్పుడో నిద్రపోయింది భాను.

సాయంత్రం ఐదు దాటుతూవుండగా చంద్రం కారు ఓ వల్లెటూరు పాలిమేరలోకి ప్రవేశించింది.

బస్ స్టాండ్లో మాస్టారు గురించి అడిగి, మరో ఐదు నిమిషాలకల్లా ఓ యింటి ముందు కారాపాడు చంద్రం. కారాగడంతోనే చుట్టుప్రక్కల శాశ్వంతా, వింతగా చూడసాగారు. చంద్రం చేయందుకొని కారు దిగింది భాను. ఎదురుగా కన్పిస్తున్న యింటి వసరాలో వాలు కురిస్తో వాలి, చుట్టూ చేరిన పదిమంది పిల్లల మధ్య నున్న అతను, కారును చూసి, పిల్లలు అలబడిగా పరుగులు తీయడంలో, కళ్ళిత్తి చూసాడు.

యింటి కెదురుగా అందమైన కారు. ఆ కార్లు ముందు, మరింత అందమైన జంట. ఇరవై యేళ్ళు నిండిన ఆ ఆమ్మాయి చామన చారులో, నవ్వుగా, నాజూకుగా వుండి, విశాలమైన కనుదోయిలో అందంగా వుండి, ప్రక్కనే హుందాగా, గంభీరమైన ఆజానుబాహునైన అబ్బాయికి తగినట్లుగా అన్నించింది. వాళ్ళవరోకాని తమ యింటికి వచ్చారని తెలిసి ప్రశ్నార్థకంగా చూడసాగాడు.

"అతను... అతను మాస్టారు కదూ! మొహానికి మునుపు లేని కళ్ళజోడు... ధోవతి లాల్మో... తమవంకే చూస్తున్న... అతను... మాస్టారే." భాను రెప్ప వేయకుండా చూసింది.

"పద భాను!" అంటూ భాను చేయి పట్టు కొని నడిపిస్తూ దగ్గరగా వెళ్ళాడు చంద్రం.

"ఆ ఆమ్మాయిని ఎక్కడో... ఎప్పుడో చూసాడు. అవును... ఎక్కడో... ఆ రెండు కళ్ళు... అంత అందమైన కళ్ళు... ఒక్క భానుకే వుంటాయ్. పట్టు పరికిణిలో రెండు జడలు ముందుకు వేసుకొని "మాస్టారు!" అంటూ కబుర్లు చెప్పతూ కళ్ళు అందంగా తిప్పే ఒక్క భానుకే... "ఈ ఆమ్మాయి" మాస్టారు పరిక్షగా చూస్తూ జ్ఞాపకం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తుండగానే, కుర్రాళ్ళు వెళ్ళి పంటింటిల్లో వున్న అన్నపూర్ణను పిలుచుకొన్నారు. గుమ్మంలోకి వచ్చిన అన్నపూర్ణను చూస్తూనే

పోల్చుకుంది భాను. అంతవరకు చంద్రం చేతిలో దిగించివున్న తన చేతిని లాక్కిని ఒక్క పరుగులో, అన్నపూర్ణను చేరుకొని, రెండు చేతులను ఆమె మెడ చుట్టూ పెనవేస్తూ, "అత్తయ్యా!" అంటున్న భాను పిలుపు, భాను చేతుల స్పర్శ, కొన్ని ఏళ్ళ కిందటి జ్ఞాపకాలను, స్మృతిలోకి తేవడంతో "భాను!" అంటూ గుండెలకు హత్తుకుంది అన్నపూర్ణ. పసిపిల్లలా, బాపురుమని ఏడుస్తున్న భానును, విశబ్దంగా ఏడుస్తూ, మరింత మరింత దగ్గరగా గుండెల్లో దాచుకుంటూ, "తన వాళ్ళో పెరిగిన భాను, ఆనాటికి ఈనాటికి తనకు ప్రాణమైన భాను... వచ్చేసింది. తనను వెదుక్కుంటూ, తన గుండెల్లో వాదిగిపోవాలని, బోసి పోయిన తన వాడి నింపాలని వచ్చేసింది." అని ఆలోచిస్తున్న అన్నపూర్ణ మనసు ఆనందంతో నిండి పోయింది. భావ కందని భావావేశంతో తెలియని స్థితి ఆవరించిన అన్నపూర్ణను, భానును చూసిన మాస్టారు దోషిలా తల వాలుకున్నాడు. ఆనాటి తొమ్మిదేళ్ళ భానులానే అన్నపూర్ణ దగ్గరికే కాదు, తన దగ్గరికి వచ్చిన భానును దగ్గరికి తీసుకోవడానికి భయమేసింది ఆయనకు.

"నామీద మీ యిద్దరికీ కోపంగావుంది కదూ మాస్టారు? పాప చచ్చిపోవడానికి కారణం నేను కాదు మాస్టారు! నేనన్నాడు నా కన్యాయం జరిగిందనికాని, అత్తయ్య నన్ను విడిచివెళ్ళినందుకు గాని, మీరు నాకు దూరంగా అత్తయ్యను తీసి కెళ్ళారని నిందించలేదు. నా కన్నీళ్లు తగిలే పాప చచ్చిపోయిందన్నాడు నాన్న! మీరూ ఆమాటే నమ్ముతున్నారా మాస్టారు!"

"చ...లేదమ్మా భాను! పాపే బ్రతికివుంటే ఈనాడు ఈ అత్తయ్య నీకు కన్పించేది కాదు. అత్తయ్యతోపాటు ఈ దొర్లొగ్గుపు మాస్టారు కన్పించేవాడు కాదు!" అని అంటున్న మాస్టారు వారు మూసేస్తూ "అలా అనకండి మాస్టారు!" అంది భాను.

సత్య, రుక్మిణి, రాధ, జీవితాలు ఎలా అయ్యాయో విన్న అన్నపూర్ణ, కన్నకూతుళ్ళ అన్యాయం అయిపోయినంతగా ఏడుస్తూ బాధపడి పోయింది.

"అన్నయ్య మొండితనం చివరికి అన్నయ్యకేం మిగలకుండా చేసింది భాను!" అంటూ, రావును తలచుకొని బాధపడింది.

చంద్రాన్ని చూసి విషయాన్ని పసికట్టిన అన్నపూర్ణ, రావు మొండితనం భానును దూరంచేస్తే, ఒంటరిగా మిగిలే అన్నయ్యకు తోడెవరు? అంటూ ఆక్రోశించింది. తండ్రి గురించి అంతగా బాధ పడుతూ, ఆలోచించే అన్నపూర్ణను చూసి, భాను గగ్గడపడింది. "కన్నకూతుళ్ళకు తండ్రిగా మిగిలి పోకున్నా, నీకు అన్నయ్యగా మిగిలాడు అత్తయ్యా!" అంది.

రెండరోజు అంటే చంద్రంతో వెళ్ళిపోతున్న భానును చూసి, "బహుశా అన్నయ్య ఒంటరిగా మిగిలిపోతాడేమో!" అంటూ బాధపడింది అన్నపూర్ణ.

(28వ పేజీ చూడండి)

* ఇంటింటి చిత్రాలు *

★ అగ్ని పుల్లలు చెమ్మగిలి వెలక్కుండా పోతాయి వానకాలంలో. అగ్ని పెట్టెలో నాలుగైదు బియ్యం గింజలు పడేయండి. దివ్యంగా వెలుగుతాయి.

జాడీలో గాని, కుండలోగాని ఉప్పుపెట్టి ఉంచితే నీరు ఊరుతూనే వుంటుంది. ఉప్పు పొడిగా ఉండాలంటే ఉప్పు పోసిముందు చిన్న బ్లాటింగు సేవరు ముక్క వెయ్యండి. పొడిపొళ్ళాడుతూ వుంటుంది

★ బూజు పట్టినట్లు గొడుగు పైభాగంలో తెల్ల తెల్లగా తయారవుతుంది. లిక్కిడే ఆమ్మోనియా రెండు చుక్కలు గోరువెచ్చటి నీటిలో వేసి బ్రష్ తోవో, పాత బట్టతోవో రుద్దితే గొడుగు కొత్త గొడుగులా మెరుస్తుంది.

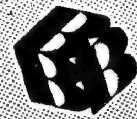
★ తడిసిన బోళ్ళ కొయ్యబారుతాయి. రెండు బొట్టు గ్లిజరిన్, ఆముదమో వేసి రుద్దితే ఎప్పటిలాగే మెత్తబడతాయి.

— ఎన్. హేమగిరిబాబు



మరపురాని క్షణాలు

మీరెలా ఉండాలను
కుంటూ బిస్కీ తెలుసు



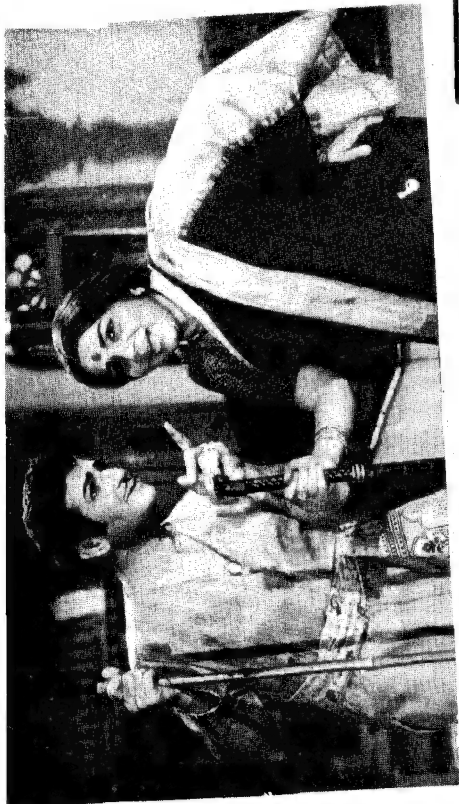
మీ అభిప్రాయానికి అనుకూలంగా
మీ పనులలో తోడ్పడే ఉత్తేజ
పూరితమైన రకరకాల పెరిస్
ట్రెండ్లను విన్నీ సమర్పిస్తోంది.
ముఖ్యంగా మరపురాని మధుర
క్షణాలకు అనువైనది.

బిస్కీ

TERENE ట్రెండెన్

తెలంగాణ కేంద్రం యొక్క రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్

మమ చాలా మారి పొయినాము-
మీ లాగాన



“తాళమక్కుల”లో రామారావు, భానుమతి — పాపులర్ స్టార్

తాళమక్కుల కల

చిత్రం గొప్పగా పున్నదని విశ్వసించదగిన వ్యక్తులు చెప్పారు. నటరత్న భాగ చోరా లేక మహానట భానుమతి భాగ చోరా అన్న అంశాన్ని ప్రేక్షకులు తేల్చుకుంటే అప్పుడు మరీకొందరు.

చిరంజీవి, బాలకృష్ణ, పాలమ్యం ప్రదీప్, చిన ప్రకాశం వంటి నటుల చిత్రానికి జీవం పోవటం వారు డైలాగులు చెప్పడంలో విరంజీవి తీసుకొన్న క్రమం గూర్చి కొందరు గొప్పగా చెప్పారు. కథలో క్రమం పున్నది కొందరు, దర్శకత్వంలో మాస్టర్ కనిపించింది కొందరు చెప్పిన విషయాలను విన్నప్పుడు నాకు అనిపించింది ఒక్కటే. ప్రేక్షకులు ఎన్నో అశ్రుల పెట్టుకొన్నందుకు యీ చిత్రం వాళ్ళను విశేషంగా ఆకర్షిస్తుంది.

ఎన్టీఆర్ నిర్మించే చిత్రానికి ఎంత సన్నితత, శిలక పులుందో ప్రేక్షకులకు తెలియదా? దర్శకత్వంలో ఎంత జాగ్రత్త, శుభ్రత పులుందో ప్రజలకు తెలియదా? “తాళమక్కుల” చిత్రంలో రాజేశ్వరరావు ప్రతిభ ప్రతి పాటలో కనిపిస్తుంది. పాత్రలకు లంఛనాలేకా మోతాదు మించకుండా నటించేవారు, దర్శకుడు రామారావు. ముఖ్య పాత్రలను పోలికపూర్వకంగా విజయలలిత, శుభ, రాజబాబు, ఎం పి ప్రసాద్ పోషించారు. కాంచనకు చక్కటి వేషాన్ని యిచ్చారు. ఆ వేషంలో కాంచన చక్కగా చేసినట్లు స్పష్టం.



హిస్సా

బయ్యైన పాత్ర యిప్పటికీ నాయిక విషయంలో మౌనం ఆడుకొనిన ఒక నిర్ణయాన్ని తీసుకొని, జరినా అనే క్రొత్త అమ్మాయిని తెలుగు తెరకు పరిచయం చేస్తున్నారు. అయిన హస్తవాసి ఎలాంటిదో మనం వేచి చూద్దాం.

అజలీదేవి, కాంతారావు, చంద్రమోహన్, సూర్యకాంతం, ధారాదేవి, నిర్మల, పుష్పకమారి, పాపి రంగారావు, మాధా ముఖ్య పాత్రలను పోషించే ఈ చిత్రానికి మహాదేవన్ సంగీతాన్ని, రామకృష్ణ రావు ఛాయను. సత్యానంద రచనను పోషిస్తున్నారు. యం. యస్. ప్రసాద్, ఆదుర్తి భాస్కర్ నిర్మాతలు.

ఆదుర్తి దర్శకత్వం గూర్చి వేరే చెప్పాల! ఆదినుంచి తన పనితీరును ప్రత్యేకంగా ప్రతిభతో చూపించడం అలవాటు. ఈ చిత్రం మాచిన వ్యక్తులు చిత్రంలోనే పట్టాలను, అవి చిత్రీకరించబడిన పద్ధతులను పడేదే చేస్తుంటున్నారని. ఆదుర్తి క్లిష్టమైన అడుగు ముందుకు చేస్తుందనడంలో సందేహం లేదు.

రాజా జరిపిన రవి పుట్టినరోజు

విజయలక్ష్మి మూవీస్ వారి చిత్రం “అమ్మ మనసు”లో బాలవిహారీకు చాలా ప్రాముఖ్యత వుంది. ఈ బాలవిహారీను మళ్ళీ చిత్ర కథ అంతా నడుస్తుంది. బాలవిహారీలో వారు బాధ్యుని పనిచేస్తున్న రాజకు అనుకోకుండా జాక్ పోర్ వస్తుంది. అతను అజ్ఞానంగా అవుతాడు. నిర్భం చేతికి రాగానే, బాల విహారీను అయితే విడిచి వెళ్ళాడేగానీ, అక్కడి పాప అను తన పూర్వయం నుంచి దూరం చేసుకోలేకపోయాడు. రోజూ అక్కడికి వచ్చి వాల్చి వివరించి గానీ మరి వెళ్ళడు. అందరి పాపాల్లోకి రవి అంటే



“ఎవరికి వారే యమునాతీరం”లో రోజూచూపే

రోజూకు మరొక యంచి పాత్ర

“ఓ నీతి కథ”లో రోజూ చేత కీర్తిమయైన పాత్రను ప్రేక్షకులు యిప్పుడే విధంగా పోషించారు, కానీ వారు విశ్వహారీ.

అదే రోజూ చేత మరొక కన్నమైన పాత్రను ప్రజలు యిప్పుడే విధంగా చేసుకున్నారు, దానిని నారాయణరావు.

చిత్రం పేరు: “ఎవరికివారే యమునాతీరం”. ఈ చిత్రాన్ని దిట్టకుమార్ (బాద్ అండ్ బాడ్ ప్రొడక్షన్స్) నిర్మిస్తున్నారు. ఇందులో రోజూ ధరిస్తున్న పాత్రను గూర్చి నాలుగు వాక్యాలు రాస్తాను. దేవుడు రోజూను పుట్టు గుడ్డిగా పుట్టించాడు.

చిన్నతనంలోనే నాన్నను తనలో చేర్చుకొన్నాడు. తల్లి మంచన పడింది. పున్న అప్పుయ్య యింటి నుంచి పున్న కాజేసి వెళ్ళాడు. మంచం పున్న తల్లి ఆమె భర్త సన్నిధికి వెళ్ళి, రోజూను వాంటి దాన్ని చేసింది... నా అప్పువాళ్ళు లేని రోజూను ఒక అమ్మతమ్మార్చి చేరదీశాడు. అప్పు పెట్టి కంటికి రెప్పలా కాపాడి మహాత్ముడు అయ్యాడు. అట్టి త్యాగమూర్తికి బూటం తిట్లుకొనిగిందా రోజూ? అదేమో... “ఎవరికివారే యమునాతీరం” చిత్రంలో దర్శకుడు దానిని ఎలా పరిష్కరించాడు? అమ్మతమ్మార్చిగా రాజబాబు పడించే యీ చిత్రంలో సత్యనారాయణ, ప్రభాకరెన్, అల్లు రామలింగయ్య,

మొత్తం నటన కనం, బాలకృష్ణ ప్రతిభా మాడం కోసం, బాహుమతి ప్రత్యేకత కోసం "తాతమ్మ కల" చిత్రం అఖండ విజయాన్ని సాధించడం తర్వాత, ఈ చిత్రానికి త్రివిక్రమరావు నిర్మాత. **వచ్చేవనీ ప్రజలు మెచ్చే చిత్రాలే** అగస్టు 30 న "తాతమ్మ కల" చిత్రం ముందుగా అందులో విశ్వం ఎంత గొప్పగా చేశారో చూస్తారా? అది వచ్చిన నెలకల్లా వర్తమానా పోర "క్వి" చిత్రం వస్తుంది.

తన తల్లిదండ్రుల పట్ల నెట్టుకొని, తన తల్లి మరుగు కుంకుమ లేకుండా చేసిన దుర్మార్గుత్వం వెతికి, వాడిచేత విజయం వచ్చింది, వాడి అంతం చూసిన నాయకుడిగా "క్వి"లో నటించారు. అయినా జతగా జమున నటించింది. ప్రత్యేకత - రామారావు వేరేదే, తరువాత కలిసి పనిచేసిన ఈ చిత్రం ప్రజాదరణ సాంధ్య! ఈ చిత్రాన్ని క కుటుంబరావు, వజ్రే ముఖ్యులకు నిర్మించారు. "క్వి" విడుదలయిన నెలకల్లా "స్వప్నాలంటి మనిషి" చిత్రం వస్తుంది. ఇది రంగుల చిత్రం. సినిమా, విజయ తీ గా ఫుంటూ చల్లావ్వి! న్యాయాన్ని జీవిత పరమావధిగా భావించి దుష్టులకు, నంపు ద్రోహులకు శిక్ష విధించిన పుత్రుడు నాయకుడి పాత్రను విశ్వం అర్పించారు. అయినా జతగా లత నటించింది. సభ్యులారా యిది వెర్రిటి మేం వై.వి. రావు నిర్మించే ఈ చిత్రానికి ఎన్.డి. లాల్ దర్శకుడు.

"స్వప్నాలంటి మనిషి" తరువాత వచ్చే చిత్రం తారలను విక్రమ్. ఇందులో అమాయకుడిగా, మంచి పెంచే మనిషిగా, సినిమా హీరోగా వైవిధ్యం పున్న వేషాన్ని ఎత్తి అర్పించారు. ఆయనకు జతగా వాణిశీ నటించింది. కె. దేవి వర్మ సెన్స్ నిర్మాత; దర్శకుడు డి. యోగానంద్. తార క రామ విక్రమ్ వారిది కాగానే, "శ్రీ రామాంజనేయ యుద్ధం" కలర్ చిత్రం దర్శనమిస్తుంది. దినుసుండి భువికి అవతరించిన పురాణ పురుషుడూ అన్న పున్న పేరును సార్వజనీన శ్రీరాముడి పాత్రను రామారావు హాస్తిం, సిత్ర విజయాన్ని గుర్తిస్తే వేరే నాయకా? సిత్రం సరోజాదేవి నటమిస్తుంది. ఈ చిత్రానికి పి. వెంకట నారాయణ, ఎన్. ఎన్. మూర్తి నిర్మాతలు. బాపూ దర్శకుడు.

నేను ఉడుకరించిన వేషాలను బట్టి, రామారావు నటించిన చిత్రాలలో వెర్రిటి పుస్తా, లేదా అన్న విషయాన్ని పాఠకులకు పరిచిస్తున్నాను



"అమ్మ మనసు"లో ఒక దృశ్యం

రవి కళా మందిర్ వారి మరో రంగుల స్వప్నం

రవి కళా మందిర్ వారు తోడ "మాయదారి మల్లిగాడు" చిత్రాన్ని నిర్మించి, తొలి చిత్రంతోనే పెద్ద సంపల్ల జాబితాలో చేరిపోయారు. ఆ చిత్రంలో హీరో కృష్ణకు వెర్రిటి పాత్ర విచ్చి, క్లాసిక్ నటుడు చూసేట్టెట్ట చూసారు ఆ చిత్ర దర్శకుడు అయిరి. ఇక ఆ చిత్రం నాయక మంజుల విషయం చెప్పక్కర్లేదు. ఆ చిత్రంతో దాదాపు పది చిత్రాల నాయికై కూర్చోగలిగింది. ప్రస్తుతం అదే సత్త మరొక రంగుల స్వప్నాన్ని తయారు చేస్తోంది. ఇందులోకూడా కృష్ణకు



"దీప్తి సుమంగళి"లో ఒక దృశ్యం

కుమారి, నిర్మల, శరణ్ ముఖ్య పాత్రధారులు. ఈ చిత్రానికి చక్రవర్తి సంగీతాన్ని, కన్నప్ప బాయను, జి.వి.ఎస్. శాస్త్రి సహాయ దర్శకత్వాన్ని చేపట్టారు.

కలర్ లో కొత్తవాళ్లు

కొత్తవాళ్లతో కలర్ సినిమా తీస్తామని అని కలర్ ప్రొడక్షన్స్ ప్రకటన ఇచ్చారుగా. మూడు నిల బెట్టుకొన్నారు. కొందరిని ఎన్నిక చేసినట్టు చెప్పారు హీరోగా అనంద్, సహాయ పాత్రలను సత్య ప్రేమ, భవానీ, ఎం.ఎ. తారలను జతపెట్టారు ఈ అనంద్ ను మూడుమాసాల శ్రీతం యిదే వలె కలర్ పరిచయం చేసిన విషయం పాఠకులకు గుర్తుంచుకుంటాను.

కొన్ని పాత్రలకు నటీనటులు దొరకని కారణంగా



"అరద్రం"లో అల్లు శ్రీనివాసరావు, నిలబ

పరిశ్రమలో పాటుకున్నా సత్యవాళ్లును పెట్టవలసి వచ్చింది అన్నారు పి.వి. శ్రీనివాసరావు. [మూల్య కాంతం, అల్లురామలింగయ్య, రమ్య, కె.వి.వేంకటేశం] ఈ చిత్రానికి పి. చంద్రశేఖరరావు దర్శకుడు కొత్తవాళ్లచేత బాగా చేయించగల ప్రతిభావంతుడు డినికి కర్, మూడు సత్యానంద్ వ్రాశారు. సంగీతానికి మహాదేవన్, బాయకు లక్ష్మణ్ గోరే ఎమ్మెకో బద్దారు. ఈ చిత్రానికి వై. కిష్టవర్, పి. హనుమంతరావు నిర్మాతలు.

స్టూడియో ప్రమేయంలేకుండా, ఏదేని ఒక పెద్ద భవంతిలో మూటంగును జరపడానికి నిశ్చయించారు 23-8-74 ఆంధ్రవిశ్వాస త్రిక

ఊర్వశిని మెచ్చిన భరత్!

"శారద" వంటి పుత్రుడు చిత్రాన్ని అందించిన అన్నపూర్ణ సిని ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారు "ఊర్వశి" వంటి విలువైన చిత్రాన్ని నిర్మించారు. ఈ చిత్రంలో నలుపు, తెలుపుల భావ సంఘర్షణ ముఖ్య అంశముగా కనిపిస్తుంది.

నల్లమ్మాయిగా శారద, తెల్లమ్మాయిగా ఊర్వశి గ్రహీత ద్వితీయత అద్వితీయంగా చేసినట్లు, భరత్ గ్రహీత సంజీవకుమార్ ప్రశంసించాడు. హిందీలో ఎన్నో చిత్రాల నాయకుడిగా వుండి, తెలుగు చిత్రంలో సంజీవకుమార్ నటించాడంటే, అతడు చేపట్టిన పాత్రలో ఏదేని ప్రత్యేకత వుండాలిగా?

నలుపురంగు నల్లగా, తెల్లరంగు వెన్నెల చల్లగా వుండాలనే ఈ చిత్రం కలలో నిర్మించ

వనులు అనేది నామడికి న్యాయం చేసే వ్యక్తి రాచి కొండలరావు.

అయినవాళ్ళు, దగ్గరివాళ్ళు పెట్టే బాధలను భరించలేక పాడుబడిన పత్రంలో తల రాసుకునేందుకు వస్తే, ఎవరో చేసిన దొంగతనం ఆమెపై నేట్టి పోలీసులకు అప్పగించిన యీ సరిఫాన్ని ఏమనాలి?

తాళి కట్టిన వ్యక్తి తప్ప తెలుసుకుని, ఆమె కోసం గాలించాడు. తన అర్ధాంగిని జైలులో చూసే నిర్వాంతపోయాడు. ఆమెను విడిపించి, యింటికి తీసికెళ్లాడు. ఆమెకు భర్తగా కృష్ణారాజు నటించాడు.

సుభాషిణి ఆర్ట్ పిక్చర్స్

ఓంటరి తనానికి గుడ్ వై కాట్టి పారు చంద్ర మోహన్, లక్ష్మి. చంద్రమోహన్, లక్ష్మి గారంగా ప్రేమించుకున్నారు. ప్రేమికుల మనసుల్లో ఎన్నెన్నో వింత కోరికలు జనించడం సహజం. కానీ కోరుకున్న వన్ని తీరాలంటే పెండ్లి అనే పెద్ద అటంక మొక టుంది. పాపం! వీరిద్దరి గతి గూడా అదేలా తయారైంది. ఎలా గద్యా! అసంకుంటుండగనే ఇద్దరికి వివాహం జరిగింది. ఇక అగుతాయా ఆ రేత వయస్కుల భావ తరంగాలు. మనసు విప్పి చెప్పకోలేని మాటలను మూడు ముఖ భంధం ఏర్పడగానే మన పారా చెప్పకోవడం మొదలెట్టారు చంద్రమోహన్, లక్ష్మి.

"ఓంటరి తనానికి ఇక సెలవు
ఊహగానానికి ఇక సెలవు!
నిరీక్షణలకు, నిట్టూర్పులకూ
కలవరింతలకు వలవరింతలకు
సెలవు! సెలవు!" అంటూ పెండ్లికి

ముందు తామనుభవించిన ఓంటరితనాన్ని తరిమి, తరిమి కొట్టారు పాట భూపతి. నారాయణరెడ్డి వ్రాసిన పై పాటను సుశీల, రామకృష్ణం చేత పాడించారు సంగీత దర్శకుడు చలవలిరావు. ఇంతకూ చిత్రం ఎవరిదో చెప్పలేదు కదూ! సుభాషిణి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి క్రొత్త చిత్రానికి గానూ నిర్మాత, దర్శకుడు కె. హేమాంబరధరరావు చిత్రీకరించారు జయసుధ పేరాశ

రామకృష్ణం గొప్ప ధనవంతుడు. గుణవంతుడు కూడా. తొక్యం తెలియని అమాయకుడు. సంవన చేరినవార్ని పరితాపంతో చూచే దయాశ్రద్ధ పూర్వ యుడు. ఇవన్నీ ఆనరాగా తీసుకొని అతని వద్ద పి. ఏ. గా పని చేస్తున్న జయసుధ అతన్ని ప్రేమించింది. పవిత్రంగా ప్రేమించి వుంటే సుఖంగా వుండేది. కానీ అతని డబ్బును ప్రేమించింది అనడం కన్నా కామించింది. అందుకోసం తన అన్న శరత్ బాబుతో కల్గి అతన్ని చంపడానికి కూడా తెగించింది చివరకు ఒక పాముకు జడిసి, అనవసరంగా నీండు

"ఏను మహిమ"లో కె. కె. శర్మ,
కొత్త హీరో రాఘవన్



"ఊర్వశి"లో శారద

బడింది అన్నారని నిర్మాత పి. రాఘవరావు. ఈ చిత్రానికి ట్రేట్ మెంట్ రాసిన క్రాంతికుమార్ ఆసాధ్యుడు. ఈ చిత్రానికి సంగీతం సమకూర్చిన చక్రవర్తి చతురుడు. ఇందులో నటించిన రాజబాబు అల్లురామలింగయ్య, రావుగోపాలరావు, పుష్పలత, రాజశ్రీ, విజయ + సత్యనారాయణ నిష్ణాతులు.

"ఊర్వశి" చిత్రమంతా పై మార్ ప్రీమియర్ స్టూడియోలో పూర్తయింది. ఈ చిత్రానికి కె. బాపయ్య దర్శకుడు.

భావయ్యా, సిలో యింత గొప్పతనం వుందని చెప్పేపుకాదయ్యా అని నిరూపించే నిరుపమాన చిత్రం యిది.

శారదకు కలిసిన శిక్ష

మంచితనానికి ప్రతిరూపమైన శారదను అనవసరంగా, నిష్కారణంగా జైలుకు పంపించాడు ఒక వంతుకుడు.

చెప్పే శ్రీరంగ సిటులు... చేసేవి దుర్మార్గువు

28 ఆంధ్రప్రదేశ్ 23-8-74

శారదకు జైలువాసం ఏర్పడిన యీ ఘట్టం మమతా వారి "పల్లె పడుచు" చిత్రంలో కనిపిస్తుంది. ఇది కేవలం కథ కాదు. ఒక దీనురాలి జీవిత వ్యధ. మంచితనానికి వచ్చిన బాధ. ఈ చిత్రానికి ఎడిటర్ సత్యం దర్శకుడు. చూటలను బొల్లిముంత, సంగీతాన్ని రాజేశ్వరరావు, నాయను థామస్ నిర్వహించారు. ప్రధాన పాత్రలను అంజలి దేవి, రాజబాబు, రమాప్రభ, విజయలలిత, జ్యోతి లక్ష్మి, మిక్కిలినేని, త్యాగరాజు పోషించారు. ఈ చిత్రం ఆగస్టులో విడుదలవుతుంది.

జి. కె. మూర్తి దర్శకత్వంలో అదిమానవులు

చేతనా కంప్లెక్స్ ఈస్ట్ మన్ కలర్లో నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రం భారత చలనచిత్ర చరిత్రలో నూతన శాస్త్రీ ఆరంభిస్తుంది. ఆనాటి మానవుడి స్థితి, పరిస్థితిని ఎన్నో గ్రంథాలను పరిశీలించి తదనుగుణంగా వ్రాయబడిన ఈ కథను పి. నూరి బాబు, శోభ, పద్మ సుబ్బారావు చలనచిత్రంగా నిర్మిస్తున్నారు.



“నామ”లో ఒక దృశ్యం

జీవితాన్ని వాశనం చేసుకుంది. పేరాకు పోతే ఫలితం ఏమిటో ఋజువైంది.

ఎన్. కె. యన్. బి. వారి “నామ” వర్ణ చిత్రంలో పై కథ అంతా జరిగింది. పాము కోర్లో విషం మూత్రమే పుంటుంది, అది పగబడితే ప్రాణాలు తీస్తుందన్న విషయం నిజమే అయినా, అదే పాము తనను భక్తితో కొలిచేవారితో అడుగుడుగునా నీడలా కాపాడుతుందనడానికి “నామ” వర్ణ చిత్రం ప్రత్యక్ష నిదర్శనం. ఇందులో రామకృష్ణకు జతగా చంద్రకళ, చంద్రకళ తాతగా వై. వి. రాజు, హీరో నేస్తంగా కె. వి. చలం నటించారు.

ప్రకాశం పథకం!

“కాం మారింది” చిత్రం అవార్డును తెచ్చి పెట్టింది. వల్లెవదును చిత్రం విడుదలముందే విల్లాన్ని తెచ్చియిచ్చింది. మొదటి చిత్రంలో శోభన్ బాబు, శారద సహానించ, రెండవ చిత్రంలో శారద, కృష్ణారాజు, అవు తోడ్పాటు నిష్పడం జరిగింది. ఎలాగయితేనేం? ప్రకాశం నిర్మాతగా నిలదొక్కుకొన్నాడు.

ఇప్పుడు రెండు రంగుల చిత్రాలను తల పెట్టాడు. ఒక చిత్రంలో కృష్ణారాజు ముఖ్య నటుడు. అడవి దొంగగా వెల్లెటి వేషాన్ని కృష్ణారాజు ధరిస్తున్నాడు. ఎడిటర్ సత్యం దర్శకుడు.

మరొక చిత్రం పేరు ‘ప్రెజిడెంట్ పేరిందే’. శారద ముఖ్య నటి. కథను దానం గోపాలకృష్ణ వ్రాశాడు. దర్శకుడు నిర్ణయం కాలేదు. ఇందులో శారద చిలక జోస్యం చెప్పే మామూలు మనిషిగా పరిచయమై, మంచితనంతో ప్రజల మెప్పును పొంది ప్రెజిడెంట్ పేరిందే అవుతుంది.

కృష్ణారాజు నటించే చిత్రం షూటింగు ఆగస్టులో ఆరంభం. శారద ఎటించే చిత్రం అక్టోబరులో ప్రారంభం. ఈ వివరాలను మమతాధి వేళ వారిరాజు ప్రకాశం వెల్లడించాడు.

వీణలో వాణిశ్రీ ప్రావీణ్యం

వాణిశ్రీ అద్భుతంగా నటించగలదని మూత్రమే తెలుసు. కానీ ఆమె ఆమోఘంగా వీణ వాయింప గలదన్న నిజాన్ని యిటీవల తెలుసుకొన్నాను.

సురేష్ మూవీస్ వారి రంగుల స్వప్నం “ప్రకవాకం”లో వాణిశ్రీ వీణ పాట ఒకటున్నది. ఆచార్య ఆత్మేయ రాసిన పాట అది.

“వీణలోన తీగలోన

ఎక్కడున్నది నాదము

అది ఎలాగై నది రాగము.” ఈ పాటను ప్రకవాకం రాగంలో సుశీల పాడింది. మహదేవన్ సంగీతం సమకూర్చాడు.

వీణను చేతబూని, వాణిశ్రీ విూలుతుంటే, ఆమెకు ఆ విద్యలో ఎంత ప్రావీణ్యత వున్నదో అర్థమైంది. నటస్తున్నదేమో అనుకొన్నాను. కానీ

దేవదాసు హిస్టేయిల్ చాలా చక్కగా కనిపించింది. పరిశ్రమ ప్రముఖ లవేకులు వచ్చి దేవదాసు పాత్ర దారిని అభినందించారు. నవయుగ శ్రీనివాసరావు, శ్రీపీఠిన్ రామకృష్ణారావు విజయవాడ నుండి ప్రత్యేకంగా వచ్చి పాల్గొన్నారు.

పార్వతికి సావిత్రి ఆశీస్సు

పార్వతి పాత్రను పోషిస్తున్న విజయనిర్మలకు విజయం చేకూరాలి అని ఆనాటి పార్వతి సావిత్రి మనసారా దీవించింది. క్లాప్ కొట్టింది. దర్శకు రాలిగా పేరు తెచ్చుకోవాలి అంటూ విచ్చేసిన విఖ్యాత దర్శకు లందరూ ఆశీర్వదించారు.

దేవదాసు చిత్రంలో ఎవరూ ఏ పాత్రను పోషిస్తున్నారో పాత్రకులకు తెలపాలిగా.

దేవదాసు - కృష్ణ; పార్వతి - విజయనిర్మల; చంద్రముఖి - సరోజాదేవి; పార్వతి భర్త - గుమ్మడి;



“ప్రకవాకం”లో శోభన్ వాణిశ్రీ

ఆమె నిజంగానే వాయిదాపెట్టింది. ఆమె పాత్ర విద్యార్థుకు శోభన్, రంగారావు, అశ్వజీతేనీ పరవశులయ్యారు. ఈ దృశ్యం ప్రశంసలొందగా, సరిమళభరితంగా వుండేట్టు విక్టరీ. మధుసూదన రావు చిత్రీకరించారు. ఈ చిత్రానికి మార్కస్ బారట్స్ పెద్ద యెన్నెర్.

“ప్రకవాకం” లో నాగభూషణం, రామా నాయుడు, సదృశాభం, రాజబాబు, అల్లరామ లింగయ్య, జి. వరలక్ష్మి, కృష్ణకుమారి, చంద్రకళ, రాజసుబ్బరాజు ప్రధాన తారాగణం.

దేవదాసుకు శివాజీ దేవెన

శరత్ నవలను విజయకృష్ణ కంబైన్స్ (సినిమాస్కోప్ కలర్ లో) జాల్మె యిరచిన వాహినీలో ప్రారంభించారు. దేవదాసుకు “నడిగిర్ తిలగం” శివాజీ దీవెన లభించింది. స్వీర్ ఆన్ చేసి జయమగుగాక అని ఆయన ఆశీర్వదించారు.

దేవదాసు తండ్రి - జగ్గయ్య; పార్వతి తల్లిగా కృష్ణకుమారి, తండ్రిగా కాంతారావు, నాయనమ్మగా నిర్మల. భగవాన్ - రాజబాబు; దేవదాసు అన్న - శ్రీధర్; మనోరమ - మణిమాల; బడిపంతులు అల్లరామలింగయ్య.

దేవదాసు చిత్రానికి వి. ఎన్. ఆర్. స్వామి, ఆత్మేయ, రమేష్ నాయుడు, తోట, గోపాలరావు సాంకేతిక చర్యం.

సెప్టెంబరు ప్రతం

దేవదాసు పాత్రను పోషించే సమయాన ప్రతం ఆచరించడానికి కృష్ణ నిర్ణయించారట. రాత్రివేళ షూటింగు పెట్టుకొంటారట. ఇరవై రోజులు వరుసగా అదే చిత్రంలో నటించారు. ప్రత భంగం కాకుండా వుండడం కోసం సెప్టెంబరులో మరెవ్వరికీ పని చెయ్యరట.

— శ్రీనివాస్

ప్రహ-మాయ-జీవాత్మ



ధర్మపథం * బుద్ధువేయటరమణ్య

అక్షణము ఎల్లప్పుడూ రాముణ్ణి చూస్తూ వుండాలనే కోరికతో వుంటాడు. అందువల్లనే వననాన సమయంలో కూడా రాముని వెంట వచ్చాడు, తన భార్యను కూడా విడిచిపెట్టి.

అడవులలో సంచరించేటప్పుడు రాముడు ముందు నడిచేవాడు. అతని వెనుకనే సీత ఉండేది.

ఆమె వెనుక అక్షణము వుండేవాడు. అటువంటి సమయంలో అక్షణముని రాముని రూపు కనబడేది కాదు, సీతాదేవి అడ్డుగా ఉండడంవల్ల. అందుకని అతడు రాముణ్ణి చూడడంకోసం సీతాదేవిని కొంచెం ప్రక్కగా తొలగవలెనని ప్రార్థించవలసి వచ్చేది. ఆమె ప్రక్కకు తప్పుకుంటే అక్షణముడు రాముణ్ణి చూడగలిగేవాడు.

ఆ విధంగానే బ్రహ్మచర్యానికి, జీవునికి మధ్య మాయ స్థానం కల్పించుకుని వున్నది. ఇక్కడ బ్రహ్మను రామునితోనూ, సీతను మాయతోనూ, జీవుణ్ణి అక్షణమునితోనూ పోల్చవలసి వున్నది.

జీవుడు బ్రహ్మ సాక్షాత్కారాన్ని సాందాలంటే జీవ, బ్రహ్మలకు మధ్యను అడ్డంగా వుండే మాయ తొలగిపోవాలి. అడ్డుగా మాయ ఉన్నంతకాలం జీవునికి బ్రహ్మ సాక్షాత్కారం కలగనే కలగదు.

మనం ఒక నాట్యాన్ని కాని, నాటకాన్ని కాని చూడడానికి వెళ్లా మనుకుంటాం. రంగస్థలం మీద తెర అడ్డంగా వుంటుంది. ఆ తెరకు లోపలనే నటులు, నటులను, నాట్యకర్తలు వుంటారు. తెరను ఎత్తితేగాని వారిని చూడడం సంభవించదు.

ఇక్కడ ప్రేక్షకుడు జీవునివంటివాడు. నటులు మున్నగువారిని బ్రహ్మతో పోల్చవచ్చును. రంగస్థలం పైని ఉన్న తెరయే మాయ అనుకోవచ్చు.

ఈ విధంగా ప్రతిబంధంగా వున్న మాయ తొలగిపోతేనే కాని, జీవునికి బ్రహ్మ స్వరూపం గోచరం కాదు.

అవరణరూపమైన మాయను తొలగించడానికే జీవుడు సర్వదా ప్రయత్నించ వలసి వుంటుంది. ●

అన్నపూర్ణ (22వ పేజీ తరువాయి)

అక్కయ్య యిష్టాన్ని గ్రహించా నాన్నా? అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించా? కనీసం అక్కయ్య కాపురం ఎలా వుందో అర్థం చేసుకున్నావా? ఆ యింటో అందరికీ సేవలు చేస్తూ అవసరాలను తీర్చే మనిషిగా తప్ప, మమత, అభిమానాలకు మొహం వాచిపోయి, ఆసుమానించే భర్త ప్రతిక్షణం అవమానిస్తుంటే అభిమానాన్ని చంపుకోసి, జీవచ్ఛవంలా బ్రతుకుతోంది? ఎందుకో తెలుసా నాన్నా! నిజం సీతా చెబితే లాభ మేమిటి? భర్తను వదిలేసి ఒంటరిగా నీ దగ్గరి కొచ్చినా పరువు ప్రతిష్ఠా అంటూ అక్కయ్యను తిరిగి తరిమేస్తావ్! అందుకే... అక్కడే ప్రతిక్షణం చావు తెదురు చూస్తూ బ్రతుకుతోంది. చివరికి నీ యిష్టప్రకారమే రావు కూతురుగా మిగిలిపోవడానికి, జీవితాన్ని నరకం చేసుకుంది."

"లేనిపోని భయాలతో, భవిష్యత్తు వరకంగా ఊహించుకొని, కోరుకున్న మనిషికి యిచ్చిన మాట పైతం మరచి, నువ్వు వీరికే తెచ్చినవాణ్ణి చేసుకొని, తనను తాను వంచించుకుంటూ, కట్టుకున్న భర్తను అభిమానించలేక, ఆ యింటి కోడలిగా తప్ప ఆ యింటికి మరే కాకుండా పోయింది రుక్మిణీ! ఎందుకో తెలుసా నాన్నా! ఈ కులం, సాంప్రదాయం లేకుంటే మనిషి మనుగడ నరకం అయిపోతుందని, నీ కూతుళ్ళునిపించుకోవాలనే స్వార్థం తో నువ్వు పెద్దక్కయ్యను శాసించడం విన్న రుక్మిణీ... నీ మాటలు తల వంచి ఈనాడు తనకు తానే ఏం కాకుండా మిగిలిపోయింది."

"పెద్దక్కయ్యలా అనుమానాలు, అవమానాలు భరించలేక, జీవితంతో రాజీనామా చేసి, చిన్నక్కయ్యలా వంచన జీవితం గడవలేక, రాధక్క జీవితంలో నుండే

పారిపోయింది. అత్తయ్యలా వాళ్ళకు ధైర్యం లేదు. మమతను పంచలేని, మనసును పెంచలేని ఈ కులం సాంప్రదాయం... అక్కయ్యలను నీ కూతుళ్ళుగా మాత్రం మిగల్పగలిగాయి. మమ్మల్నిదర్శి నీ కూతుళ్ళుగా మిగుల్చుకోవాలనే నీ స్వార్థం చివరికి... నిన్ను మాత్రం మా నాన్నగా మిగల్పలేకపోయింది. నేను... నీ కూతురుగా మిగిలా లమకోపదం లేదు. నేను... అత్తయ్య కోడలని. అన్నపూర్ణ కోడలిగానే మిగిలిపోతాను నాన్నా!"

"భామా!" విసురుగా చెయ్యిత్తాడు రావు. కాని అతని చేయి ఆగిపోయింది. గుమ్మంలో ఆరడు గుల అజానుబాహు విగ్రహం ... నిశ్చలంగా నిలబడి చూస్తున్నాడు చంద్రం.

"నాన్నా! తండ్రిగా నీ యిష్టాలను, నీ అభిప్రాయాలను మేము గ్రహించాలనుకున్నావే తప్ప, మా యిష్టాలకు, అభిప్రాయాలకు ఏనాడు విలువ యివ్వలేదు. తండ్రిగా మమ్మల్ని శాసించే అధికారంతో పాటు, మమ్మల్ని అర్థంచేసుకునే బాధ్యత కూడా నీదే నాన్నా! నీ అభిప్రాయాన్ని ఖండించే అధికారం నాకు లేదు. నీ యిష్టాలను శాసనాలుగా మార్చి మా జీవితాలను బలిపెట్టి తండ్రిగా మిగిలిపోని స్థితి వచ్చినప్పుడు, నువ్వు గొప్పవి అనుకుంటున్న వేసి, మనిషి మనుగడకు అవసరమనిపించుకుంటున్న వేసి, నిన్ను మా దగ్గరికి తేలేవు నాన్నా! నీ అభిప్రాయాలు, కులం సాంప్రదాయం, పరువు ప్రతిష్ఠ, వాటిమీద విాకుండే అభిమానం మమ్మల్ని అర్థం చేసుకోనియ్యలేదు. మమ్మల్ని అర్థం చేసుకునే సహృదయత, కాలాన్ని, మూలతోన్న ప్రవాహం లాంటి కాలాన్ని అర్థంచేసుకునే ఓర్పు ఏకుంటే ఈనాడు మేము రావు కూతుళ్ళుగానే కాదు, నువ్వు మా తండ్రిగా మిగులుతావ్ నాన్నా!" అంది భామ.

భామ - ముగ్గురిలో మరుగుపడ్డ ధైర్యానికి ప్రతిబింబం.

"ఈ కొత్త ప్రవాహం అటువంటిది పూర్ణ! ఎవ్వరి జీవితాన్ని వాళ్ళ సరిదిద్దుకునే శక్తి, తెలివి వున్నప్పుడు, రావువంటి వాళ్ళెవ్వరు ఆ ప్రవాహాన్ని ఆపలేరు. ఆపాలనుకోవటం అవివేకం; కులం, సాంప్రదాయం అంటూ మడ్డిలా పేరుకున్నవంటి నన్నిటిని పైతం అట్టుడుగునుండి తుడిచిపెట్టుకు పోతున్న ఈ ప్రవాహాన్ని ఆపలేక ఎన్నడో ఒకనాడు ఓటమి సంగీకరించక తప్పదు.

నువ్వు సాధించలేనిది ... భాను సాధిస్తుందనే నా నమ్మకం. రావుకు వయసు పెరిగింది. ఈ సమయంలో ఆయన ఓటమి సంగీకరించకున్నా, బంధాలకున్న శక్తి అయినా, అయినలోని ఆవేశాన్ని, మొండితనాన్ని ఓడించి... నీ దగ్గరికి తెస్తుందేమో! కూతుళ్ళకు ఏం కాకపోయినా ... నీకు అన్నయ్యగా మిగిలాడుకదూ!" అని అంటున్న పురుషోత్తమ రావు మాటలకు ఎదురుగా లేచి రావు గురించి ఆలోచిస్తూ "నేనున్నాను అన్నయ్యా! పూర్ణను" అనుకుంది అన్నపూర్ణ కళ్ళ నీళ్ళు రాచుకుంటూ.

25

"భామా!" కర్కశంగా పలికింది రావు గొంతు.

భామ భయపడలేదు. ధైర్యంగా తలెత్తి, మాటిగా తండ్రి మేమింటోకి చూసింది.

"చంద్రం చాలా మంచివాడు నాన్నా! చదువు, సంస్కారం గల వ్యక్తి."

"కాని... అతనికి ఓ మతం అంటూ ఏదీందా? కిరస్తాని తల్లి... తండ్రి హిందువు. కులం సాంప్రదాయం ఏమైనా వున్నాయా? ఏం చూసి పెళ్లి చేసుకుంటావ్?" రావు ప్రశ్నకు భామ నవ్వింది.

"కులం, సాంప్రదాయం అంటూ, అక్కయ్య మెడలు వంచి బలవంతంగా పెళ్లి చేసావ్! కేవలం నీ కూతు రనిపించుకోవాలనే తాపత్రయం తప్ప

సింథాల్ ఇచ్చే వాగ్దానం...

* నిత్య సూతన
సౌరభం

* సంపూర్ణ లావణ్య
పోషణ

* సార్వకీడుర్బంధ
నివార్య రక్షణ



...విలబెట్టుకో కలిగింది సింథాల్ ఒక్కటే.

చంద్రంతో ముందుకు కదిలింది భాను.

రావు భాను వంక చూసాడు.

భానులో అన్నపూర్ణ నిండివుంది.

భాను మాటల్లో అన్నపూర్ణ ధ్వనించింది.

భాను మొహంలో అన్నపూర్ణ నివ్వంది.

భాను చేతిని తన చేతిలో యిమ్ముడ్చుకొని గర్వంగా వెళ్లిపోతున్నాడు చంద్రం. ఆ మునిమాపు వేళ, లేత వీరెండలో, ఒకరి ప్రక్కనే మరొకరు, తోడునీడగా, ధైర్యంగా కదలి పోతున్న ఆ జంట వంక చూస్తూ, నిశబ్దంగా నిలబడిపోయాడు రావు. ఎదురుగా కనిపిస్తున్న నందు మలుపు తిరిగే సమయానికి, రావు గుండె నెవరో పిండేసినట్టు కావడంతో, 'ఒక్కసారి భాను తిరిగిచూస్తే!' అనుకున్నాడు. కాని .. ముందుకువేస్తున్న ప్రతి అడుగు వెనక్కి వెళ్లిపోయిన దారిని మరిచిపోతుంటే, వెనక్కితిరిగి చూడకుండా, చంద్రం చేతిని బిగించి పట్టుకొని వెళ్లిపోయింది భాను.

బోసినాయి యింట్లో ఒంటరిగా మిగిలిన రావుకు ఇద్దరు కూతుళ్లు కళ్ళలో కదిలారు "భాను చెప్పిందంతా ... నిజమేనా? తను తప్ప చేసాడా?"

భాను మాటలను జ్ఞాపకానికి తెచ్చుకుంటూ ఆలోచిస్తున్న రావు, కళ్ళ ముందు నన్నటి తెర కరిగిపోసింది. తను చేసిన మూర్ఖపు పట్టుదలకు లొంగిపోయిన సత్య, రుక్మిణి... వాళ్ళకు తను తండ్రిగా మిగిలేదన్న నిజం, భాను మాటల ద్వారా స్పష్టంగా అర్థం చేసుకున్న రావు, వాళ్ళు తన కూతుళ్ళుగా మిగిలినా, తను వాళ్ళకు తండ్రిని కాలేక పోయానన్న సత్యం మనసును క్రుంగదీసింది.

తండ్రిగా తన మాటలను వాళ్ళు శాసనంగా తలచి చేయాలనుకున్నాడే తప్ప, వాళ్ళ మనసులోని కోరికకు, ఇష్టానికి విలువ ఇవ్వలేదు ఫలితంగా... వాళ్ళ జీవితాలు... అవమానాలు, అనుమానాల, వంచనల పాల్గొనేవాయి

ఒకనాడు తాను గొప్పగా అనుకున్న విషయాల, ఈనాడు రావుకు చాలా వెగటుగా, వెర్రిగా అనిపించ సాగాయి

రాత్రిళ్ళు పన్నెండు వరకు, కళ్ళలో వొత్తులు వేసుకొని, భోజనం చేయకుండా భర్త కోసం ఎదురు చూసే సత్యను, అల్పాడికి ఆసీనులో పనెక్కువగా వుండేమీ అనుకున్నాడే తప్ప మరో విధంగా ఆలోచించలేదు. ప్రార్థనామానం వెట్టి చాకిరితో షణం తీరిక లేక, తనతో మాట్లాడడానికి కూడా అవకాశం లేకుండా, విశ్రాంతి లేని సత్య జీవితాన్ని చూసి "యింటి పెద్ద కోడలు... భార్యత బరువు" అని అనుకున్నాడే తప్ప తన కూతురు ఆ యింట్లో అందరికీ చాకిరి చేసే మనిషిగా మిగిలందని మాత్రం ఊహించలేకపోయాడు సత్య తడి అరని కళ్ళలో, ఎంత బాధ గూడు కట్టుకొని వుందో అర్థం చేసుకోక, 'వెరితల్లి! తన మీద బెంగ పడిపోతుందను' కున్నాడే తప్ప...

స్వ .. రుక్మిణి ముగతనం, గోపాలం ముఖానం చూసి, తనముందు మాట్లాడుకోవడానికి ఏగ్గు పడుతున్నారని, అనుకొని, వాళ్ళు తనకేదో గౌరవం యిస్తున్నారని పొంగిపోయాడే తప్ప, రుక్మిణి

అన్నపూర్ణ

తనను తానే కాక, తండ్రినైన తనను వంచిస్తుందని అనుకోలేదు

చివరికి... తన మూర్ఖపు పట్టుదల విషయం తెలిసి రాధ తనను శాశ్వతంగా విడిచి వెళ్లిపోయింది. ఈనాడు భాను . భాను యిష్టాన్ని కాదన్నందుకు భాను తనకు దూరంగా చంద్రంతో వెళ్లిపోయింది.

ఆనాడు అన్నపూర్ణను, ఈనాడు భానును తరిమేసి, వాళ్ళకేమీ కాకుండాపోయాడు తన యిష్టానికి లొంగిన మిగతా ముగ్గురికి కూడా తానే కాకుండాపోయాడు. ఈనాడు తనకు ఎవ్వరూ మిగిలేదు. ఎవరున్నారని తనకు? కాని... తన మూర్ఖత్వాన్ని ఎదిరించిన అన్నపూర్ణ పోయిగా కాపురం చేసుకుంటోంది. బహుశా భాను సుఖంగా వుంటుంది. కాని.. సత్య, రుక్మిణి జీవితాలను తానే బాగుచేయలేదు చివరికి వాళ్ళకు తానే చేయలేని నిస్సహాయుడై పోయాడు.

అలవాటైన ఒంటరితనం ఆ షణం లో రావుకు అతి భయంకరంగా మారిపోయింది. ఆవ

త్వరలో పుత్తడి బొమ్మ సిరియల్ ప్రారంభం

రించుకున్న నిశబ్దం భయం పెంచడంతో తన మూర్ఖత్వం, తనమీద సాధించి విజయాన్ని వికటాల్ని పోసం చేస్తూ తనను వెక్కిరించడంతో రావు పట్టుదల, మొండితనం, ఓడిపోసాగాయి.

ప్రతిరోజు రాత్రిళ్ళు వరండాలో మంచంమీద పడుకున్న రావుకు యింటిమందు మరింత చీకటిని పెంచిన చింతచెట్టు పెద్ద రాక్షసిలా కనిపించేది. ఆకాశంవంక చూస్తే, మినుకు మినుకు మంటున్న చుక్కల్లో నుండి రాధ కనిపించేది. "రాధక్క చుక్కగా మారిపోయింది నాన్నా!" అన్న భాను మాటలు గుర్తుకొచ్చేవి. ప్రతిక్షణం కళ్ళముందు, తను ఆలోచించే ప్రతి ఆలోచనలో భాను నిండి పోయేది.

ఆరు నెలలు గడిచిపోయాయి. రావులోని పట్టుదల మొండితనం పూర్తిగా ఓడిపోయాయి. కాని, అతనిలోని ఆత్మాభిమానం మాత్రం అతణ్ణి ముందుకు కదలనీయలేదు. ఒకటి రెండుసార్లు, మనసు సత్యను చూడాలని, రుక్మిణిని చూడాలని పీకీనా భాను మాటలు గుర్తుకొచ్చేవి. "కేవలం నువ్వు తండ్రివన్న అభిమానంతో తప్ప, ప్రేమగా కష్టసుఖాల వివిధ విధాలనే కన్నతండ్రిగా మిగిలేక పోయావ్ నాన్నా! వాళ్ళు ఏనాడు నీకు వాళ్ళ బాధలు చెప్పకూదు. ఎందుకో తెలుసా? మలుపు తిరిగినవాళ్ళ జీవితాలు ... మరో మలుపు తిరిగితే... నువ్వు భరించలేవు. నీకోసమే నాన్నా! కేవలం నీ కూతుళ్ళుగా మిగిలారు." అన్న ఆ మాటలు చెవుల్లో మారుమోగిపోవడంతో బయలుదేరిన రావు, నిప్పత్తువుగా మంచంమీద కూలబడిపోయాడు.

భాను వెళ్లిపోయిందన్న విషయం తెలిసి సత్య కాని, రుక్మిణి కాని రాలేదు. కనీసం పుత్తరంలో కూడా తండ్రిని ఓదారుస్తున్నట్టు రాయలేదు. "భాను అత్తయ్య కోడలు నాన్నా! అత్తయ్య

కోడలుగానే మిగిలిపోయింది." అంటూ రాసి; వాళ్ళ ఉత్తరాలు చూసి, రావుకు కళ్ళ ముందున్న తెర తొలగిపోయింది. అతని ఒంటరితనాని! తోడుగా వుంటారేమోనని సత్యను రమ్మని ప్రాస్తే రానంటూ స్పష్టంగా రాసింది. రుక్మిణి ఆ ప్రశ్నక జవాబే యివ్వలేదు.

రోజులు గడిచేకొద్దీ, కరడుగట్టిన రావు గుండె కరిగిపోసింది. ఒంటరితనం అవహేళన చేస్తుంటే అతనికి భార్య గుర్తుకువచ్చింది. "అక్షి నువ్వున్నా ... ఈ షణంలో నాకీ బాధ వుండేది కాదు" అంటూ బాధపడిపోయాడు నలుగురు ఆడపిల్లలను కన్న రావు.

నలుగురి ఆడపిల్లల తండ్రి - వెర్రిగా నవ్వు కున్న రావుకు అన్నపూర్ణ ఒకనాడు అన్న మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి.

"అన్నయ్యా! ఆడపిల్లల తండ్రిగా ఒక్క మాట గుర్తుంచుకో! తండ్రిగా నీ అభిప్రాయాలను శాసనాలగా మార్చి వాళ్ళు నీ కూతుళ్ళుగా మిగిలాలన్న స్వార్థంతో, చివరికి నువ్వు వాళ్ళకు తండ్రిగా మిగిలకుండా ఒంటరిగా మిగిలిపోతావ్. వాళ్ళు నీకు కూతుళ్ళుగా మిగిలకున్నా, నువ్వు వాళ్ళకు తండ్రిగా మిగిలడానికి ప్రయత్నించు నాన్నా! రావు కూతుళ్ళు మనే కాక, "రావు మా నాన్నా" అని గర్వంగా వాళ్ళు చెప్పకోవాలి. నీ పిల్లలు నీ పట్ల భక్తి గౌరవాలు కాదు, ప్రేమ, అభిమానం పంచేలా తప్ప ద్వేషాన్ని పెంచుకునేలా ప్రవర్తించకు. ఆ స్థితి వస్తే, నిజం గ్రహించిన నీకు నీమీద అసహ్యం వేసి, షమించుకో లేని స్థితి వస్తుంది. నీ ఒంటరితనం నిన్ను భయ పెడుతుంది."

అర్థ రాత్రి దాటిపోయింది.

రావు పూర్తిగా ఓడిపోయాడు. ఒక్క షణం యింట్లో నిలబడలేక పోయాడు. యిల్లు విడిచి బయలుదేరిన అతనికి, దారి స్పష్టంగా కనిపిస్తోందే తప్ప గమ్యం తెలిడంలేదు. తన కెవరున్నారూ? తను ఎవ్వరికి ఏం కాలేకపోయాడు

"నాన్నా! అత్తయ్యను ఆనాడు తరిమేసినా... ఈనాటికి అన్నయ్యగా మిగిలావ్! ఈనాడు నన్ను నీ మాట విననందుకు, నీ ముందు తల వార్చినందుకు, నన్ను తరిమేస్తున్నావ్!... అయినా నాన్నా! నా బ్రతుకు నన్ను బ్రతకడానికి అవకాశం యిచ్చిన నువ్వు... ఏనాటికైనా నాకు నాన్నగా మిగులుతావ్." భాను మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి.

ఒంటరితనం భయపెడుతూ, తరిమేస్తుంటే, ఆ చీకటి నిలదీసి "ఎక్కడికి రావూ ప్రయత్నం?" అంటూ అడిగినట్టేనివిధించింది.

"భాను దగ్గరికి" అని అనలేకపోయాడు. మిగతా యిద్దరి దగ్గరికి తాను వెళ్ళలేదు...మరి!?

అతని గుండె తోతుల్లో నుండి, అస్పష్టంగా... రాసు రాసు స్పష్టమై ఆ చీకటికి, భయపెడుతున్న ఒంటరితనానికి వినిపించేలా గట్టిగా, "నా వెళ్లి దగ్గరికి... అన్నపూర్ణ దగ్గరికి" అన్న జవాబు విన వచ్చింది. ఆ షణంలో అతని మనసులో ఓడిపోయా నన్న బాధ, దిగులు లేవు. మనసెంతో తేలికై ఏదో తెలియని తృప్తితో నిండిపోయింది. ఆ తృప్తి వెనుక... ఎవరిదో చల్లని చూపు.

డాక్టర్ సలహాలు

డా. కె. వెంకటేశ్వరరావు

కె. ఆర్. సందిగమ.

మధ్యాహ్నం భోజనం తర్వాత నిద్రపోవటం, మంచిదేనా? ఉదయంపూట కాఫీ తాగితే మంచిదా— భోజనం చేస్తే మంచిదా?

మీరేదో ఆరోగ్య మూత్రాలను నాచేత వల్ల వేయించ చూస్తున్నట్లుంది. ఆహారం తీసుకున్న వెంటనే కొంచెమైనా వ్యాధ్యామం (అంటే కొంచెం దూరం నడవటం) అవసరం. 1 గంట అయిన తర్వాత నిద్రపోయినా, ఏంచేసినా వర్తలేదు.

ఉదయంపూట కాఫీకి బదులుగా, ఆకాఫీకి ఉపయోగించే పాలే, పాలుగా పుచ్చుకొని, 3 గంటల తర్వాత భోజనం చేస్తే మంచిది. కాఫీ ఆకలిని చంపుతుంది.

వి. ఆర్. గోపాలపురం.

మా అమ్మాయి వయస్సు 2 ఏం.లు పుట్టి నప్పుడే పిచ్చునై వెన్నెముకమీద 6 అంగుళముపాడ పురో వెంట్రుకలు ఉన్నవి. అమ్మాయి ఆరోగ్యము గానే ఉంటుంది. ఇలా ఎందువల్ల జరుగుతుంది?

పుట్టుకతోనే వచ్చే కొన్ని శరీర మార్పులలో ఇది ఒకటి. దీనివల్ల ఏమీ ప్రమాదములేదు. ఆ వెంట్రుకల క్రింద ఉన్న చర్మము నల్లగా కమిలి నట్లు ఉంటుంది. ఇది కనపడని ప్రదేశములో ఉన్నాయి కనుక ప్రత్యేకమైన వైద్యము చేయనవసరములేదు. వేరే ప్రదేశములలో ఇలా రావు. అంతగా వైద్యం చేయించవలసినవైనా ఎక్స్రే లీడ గాలను ఆచోట ప్రకరించడే మటుంవలన వెంట్రుకలు తిరిగి రాకుండా చేయవచ్చును.

బి. ఎమ్. రాజమండ్రి.

నిమ్మరసం, అమడుం కలిపి తంకిరాయడం వలన జాబ్బుమెత్తగా ఉండి, దువ్విస తల దువ్విసల్లే ఉంటున్నది. ఇలా చేయడంవలన జాబ్బు పూడటం కానీ, వేరే ఏదన్నా ప్రమాదం కానీ ఏ ఏన్నా ఉన్నదా?

అలకా అమడుం రాయడంవల్ల వెంట్రుకలు చాలా ఆరోగ్యముగా ఉంటాయి. వెంట్రుకల కుడుళ్ళకు అవసరమయిన “ఎస్ట్రోజన్” అమ్మ, ఇంబులో ఎక్కువగా ఉన్నాయి. నిమ్మరసం కూడా కలిపిరాయడంవలన వెంట్రుకల కుడుళ్ళు విటమిన్ “సి” లభ్యమవుతుంది. అయితే వాడే అమడుం శక్తిలేనిదిగా చూస కావడం చాలా ముఖ్యము.

ఎం. ఎన్. హెచ్ నిజామాబాద్.

వా వయస్సు 20 సం.లు వివాహమయింది కొన్ని నెలలక్రితం కంకాకెరలో కలిసారు. అప్పటినుండి నామూత్రాశయములు, చీము రక్తము వచ్చింది. అక్కడక్కడ దిన్న కూర్చుంటు వున్నది.

పెళ్ళయి కూడా మీకిదేం బుద్ధి? ఈ రోగి లక్షణాలు సుఖరోగి లక్షణం అని వేరేచెప్పరా? డాక్టర్, లేక పి. సి. ఎం. ఇంజక్షన్లు ప్రతిరోజూ 15 లక్షల యూనిట్లు రెండువారాలపాటు నేయించుకోవాలి. దీనిరోపాలుగా “మాగ్నీస్” టాబ్లెట్లు రోజుకి రెండుసార్లు ఒకవారం మేనుకొంటే తొందరగా తగ్గుతాయి.

ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక

1974 దీపావళి కథల పోటీ - బ్యాలట్ !

నాలుగు కథలు : మొత్తం రూ. 5000 ల బహుమతులు !

ఏటా నిర్వహిస్తున్నట్లే యీ ఏడాది కూడా ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక దీపావళి సంచిక ప్రత్యేక అకర్షణగా ‘కథల’ పోటీ నిర్వహిస్తున్నాము.

ఐతే యీసారి “కథల” సంఖ్య తగ్గించి బహుమతుల మొత్తాన్ని పెంచాము. పోటీకి వచ్చిన కథలలో ‘సంపాదకుని ఎన్నికలో’ అత్యుత్తమంగా తేలిన నాలుగు కథలకు ఒక్కొక్క కథకి రూ. 750 చొప్పున పారితోషికం అందజేస్తాము. ఇదిగాక యీ నాలుగు కథలను ప్రచురించి వాటిపై పాఠకుల అభిప్రాయాన్ని బ్యాలట్ పత్ర రూపంలో తీసుకోదలచాము.

ముగింపు తేదీ : 20-9-1974

బ్యాలట్లో ప్రథమ స్థానాన్ని పొందిన కథకు అదనపు బహుమతి రూ. 650 యిస్తాము. ద్వితీయ స్థానం, తృతీయ స్థానం పొందిన కథలకు ఆ క్రమంలో రూ. 550, రూ. 450 లను అదనపు బహుమతులుగా పంపుతాము. చివరి కథకు రూ. 350 లు అదనపు బహుమతిగా పంపుతాము. అంటే దీపావళి కథలు నాలుగింటికి రూ. 1400లు, రూ. 1300లు, రూ. 1200లు, రూ. 1100 లు ఆ పరుసలో బహుమతులు లందుతాయన్నమాట.

* నిబంధనలు *

- * సంపాదకుని ఎన్నికలో నెగ్గిన నాలుగు కథలను దీపావళి సంచిక; ఆ తరువాతి సంచికలలో అప్పటి వీలును బట్టి ప్రచురిస్తాము. ఈసారి విశేషం పెద్ద, వివరాలుకూడా బ్యాలట్ ఫలితాలలో పాటే ప్రకటించాలని నిర్ణయించాము ముందుగా కథలలో పాటు ప్రకటించము. కథల ఎన్నికలో పాఠకుల సౌలభ్యంకోసం యీ మార్పు చేస్తున్నాము.
- * రచన తెనుగువారి సామాజిక జీవితానికి సంబంధించినదే అయి వుండాలి. లేటెనుగు వ్యావహారిక విషయాలను అవసరం.
- * రచన 12 అరచాపులకు మించరాదు. లోగడ అచ్చలయిన, ప్రసారమైన కథలను పంపరాదు అనుబాధం, అనుకరణ కారాదు. ఈ మరకు రచయిత హాసా పత్రం కథతోపాటే జతపరచి మరీ పంపితిరాలి. రచనలపై పేదీలు వస్తే బాధ్యత రచయితలదేనన్నమాట గుర్తుంచుకోవాలి.
- * 1974 దీపావళి కథలపోటీ : సంపాదకుని ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3. అన్న చిరునామా కవరుపై స్పష్టంగా వ్రాయాలి.
- * పోటీలో నెగ్గిన కథల రచయితలు తమ ఫోటో, చివరి విశేషాలు మొదలైన వాటి ప్రచురణకు అంగీకరించాలి. తమ ఫోటో, చివరాలు పత్రికలో పడటం యిష్టంలేని రచయితలు పోటీకి కథలు పంపవద్దటం మంచిది.
- * దీపావళి పోటీకి వచ్చిన రచనలు (ప్రీప్రెస్) పంపిలేము. కనుక స్థిరము, స్థిరత కవరాలు మొదలైనవి కథలతోపాటు పెట్టకూడదు.
- * పోటీకి వచ్చిన కొన్ని కథలను వాటి స్థిరముని బట్టి మామూలు ప్రచురణకు స్వీకరించే అవకాశముంది. ఆ విధంగా ఎన్నికయిన కథలకు ఆ విషయం దీపావళి తరువాత నాలుగు వారాలలో తెలియ జేయటానికి ప్రయత్నిస్తాము.

—గం.

శేఖర్ ప్రేలోపున్న కేసులు ఒక్కొక్కటి తీసి సంతకాలు పెడుతున్నాడు. మధ్యమధ్య తెలిపోను మోగినప్పుడంతా మాట్లాడుతున్నాడు. సిగరెట్లు ఒకదాని వెంట మరోటి పీల్చేస్తున్నాడు.

ప్రేలో మేటలా పడున్న కేసులు, అరోజు యెట్లాగైనా సంతకాలు పెట్టేయ్యాలన్న దీక్ష, పట్టుదల, అతని ప్రతికదలికరోనూ అగు పిస్తున్నయే.

స్పృంగ్ డోర్స్ తోసుకొని, శ్రీధర్ అప్పడే వచ్చాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్ శేఖర్...”

“గుడ్ మార్నింగ్... రావోయ్... రా... కూచో...” అహ్వనిస్తూనే సంతకాలు పెడు తున్నాడు, శేఖర్.

శ్రీధర్, శేఖర్ని అభిముఖంగా కూచు న్నాడు.

“ఏమిటి? అంత దీక్షగా పన్నేస్తున్నా వివ్వాళ? సాయంత్రం యెక్కడికైనా ప్రోగ్రామ్ వుందా?” అడిగాడు శ్రీధర్.

శేఖర్ కలాన్ని స్పృండు మీద పెట్టేసి, చిన్న నవ్వు నవ్వి, సిగరెట్ దమ్ము గట్టగా లాగాడు.

“అబ్బే! ప్రోగ్రామ్ యేమీ లేదనుకో! రెండోజులు క్యాంపుకెళ్లి పచ్చేసరికి, పావంలా పెరిగిపోయాయి కేసులు. పేబిలు మీద కేసులు పడుంటే, నాకు మాత్రం యేదో పెద్దభారం గుండెల మీదున్నట్టే వుంటుంది. వాటిని యెంత త్వరగా డిస్పోజ్ చేస్తే, అంత హాయినిపిస్తుంది. అందుకనే ఓపిగ్గా కూచున్నా!” అన్నాడు శేఖర్.

శ్రీధర్ మందహాసం చేశాడు. “గుడ్ హేబిట్... నీ అంత ఓపిగ్గా నేను కూచో లేను సుమా! జెనూ, యీ మధ్య నువ్వు నాటకాల పిచ్చిలో పడ్డావని విన్నాను. నిజమేనా?” ప్రశ్నించాడు శ్రీధర్.

యీ ప్రశ్న వెయ్యాలన్న ప్రయత్నం నాలుగు రోజుల్నించి చేస్తున్నాడు శ్రీధర్. కాని, యీ రోజుకి వీలు చిక్కింది.

శేఖర్, ముసిముసి నవ్వేడు మరి కొల్లు డానికి వీలుగా లేని సిగరెట్ ముక్కుని ఆపై ప్రేలో పడేస్తూ అన్నాడు.

“అబ్బే! నాటకాలంటే, నా కేం పిచ్చి లేదోయ్. నిజం చెప్పాలంటే, నాటకాలు చూడడం కూడా అలవాటు లేదు నాకు. మా ఆవిడకిమాత్రం మొదట్నుంచీ నాటకాలంటే, వెర్రి నాటకాల గురించి మాట్లాడ్డమన్నా, 32 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య పరిషత్ 23-8-74

నాటకాలు వెయ్యడమన్నా, అమెకి యెంతో సరదా. ఆమె పుత్రాహానికి అడ్డు తగిల్తం యిష్టంలేక, ప్రోత్సహిస్తూ వుంటాన్నేను, ఈ మధ్యనే యేదో నాటకం ప్రారంభించి, రిహార్సిల్లు చేస్తున్నాను”

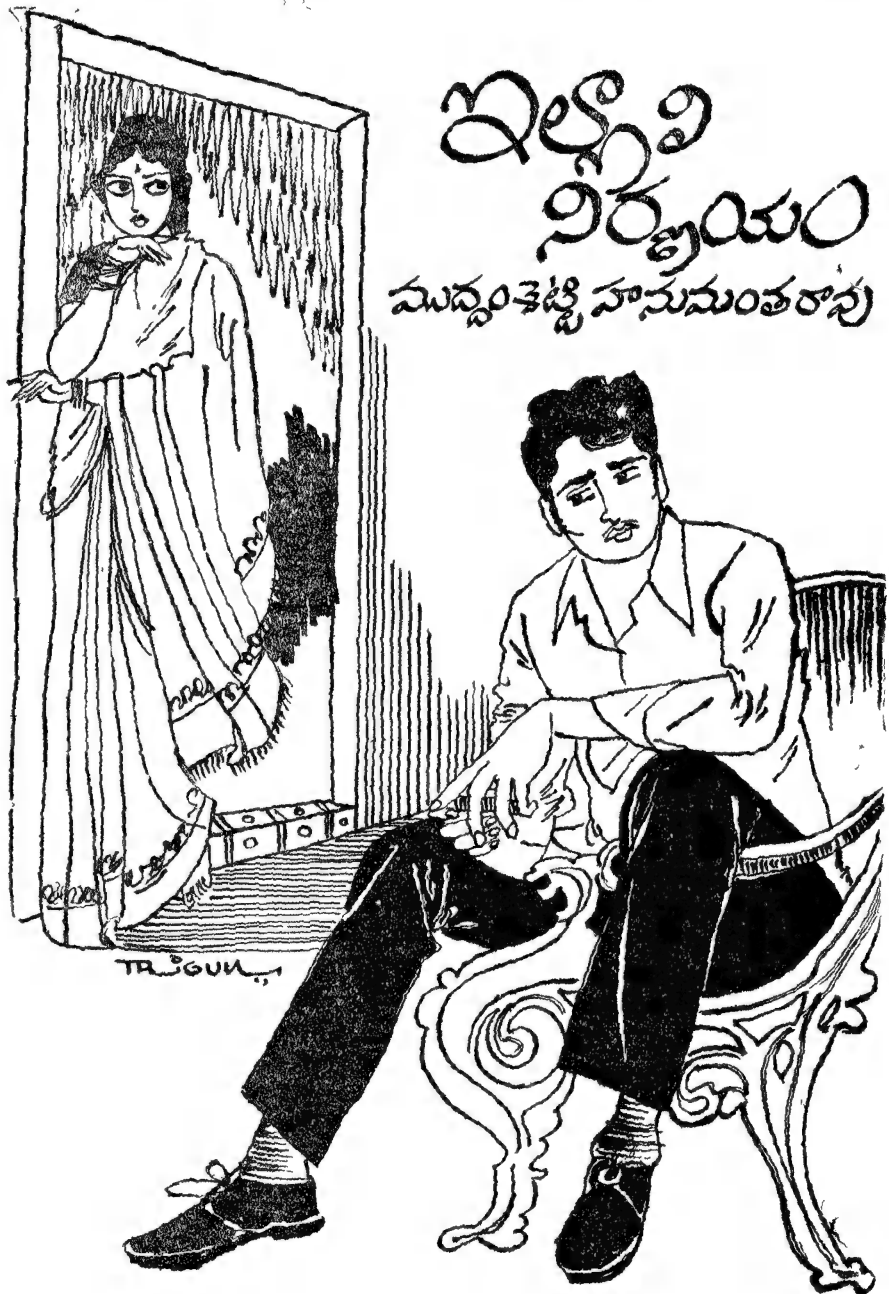
శ్రీధర్ ఓ నిట్టూర్పు విడిచాడు. “ఐనీ... వాళ్లేదో నాటకం చేస్తున్నట్టు, విన్నాన్నే. అయితే, అందులో నువ్వు వెయ్యడం లేదన్న

మాట...”

శేఖర్ ఫకల్తు నవ్వేడు, “మంచివాడివే! నేను నాటకాలు వెయ్యడమేమిటి? నే నేగనుక నాటకాలు వెయ్యడం ప్రారంభిస్తే, వాటిని చూసేవాళ్లుండరేమో!” పరిహాస భోరణితో అన్నాడు.

“అన్నట్టు, ఆ సరహరి నిర్వహణలో పేస్తున్నారటగా?” మళ్ళీ ప్రశ్న శ్రీధర్నించి.

“జూహ్. ఆయనే స్వయం గా వచ్చి, నాటకంలో మా ఆవిడ్ని వేషం వెయ్యమని కోరితే, ఆమె కాదనలేకపోయింది. రోజూ ఆయనే కారులో మా ఆవిడ్ని తీసుకు వెళ్తూ



వుంటాడు. నాటకాలు వేయించడమంటే, యేవిటో ఆయనకి అంతసరదా?" మామూలు ధోరణిలో అన్నాడు, శేఖర్.

శ్రీధర్, శేఖర్ మొహంలోకి పరిశీలనగా యెందుకో చూశాడు. ఆమొహంలో అమాయకత్వం, కొట్టొచ్చినట్టు కనిపించింది. తన మనస్సులోని మాట చెప్పడమా, మానడమా, అని తటపటాయించాడు తృటికాలం. అయితే, చెప్పాలన్న నిర్ణయానికి వచ్చాడు. "నీతో ఓ విషయం చెప్పాలమంది శేఖర్... కోపగించుకోవు కదా?" చనువుగా అన్నాడు. వాళ్లిద్దరికీ సన్నిహిత స్నేహం వుండిగాబట్టి, అలా అనగలిగాడు శ్రీధర్. "నాకు కోపం తెప్పించే విషయం నువ్వేం చెబుతావు లేవోయ్... ఫరవాలేదు... చెప్ప..."

"నాటకకళపట్ల అభిమానం వుండొచ్చు... ఆసక్తి వుండొచ్చు... నాటకాలు వెయ్యాలన్న పుల్నాసాం వుండొచ్చు. కాని, నరహరి లాంటి వ్యక్తి ఆధ్వర్యంలో నాటకాలు వెయ్యడం, మనవంటివాళ్లం ప్రోత్సహించ కూడదు" తను చెప్పదల్చుకున్నది టకటకా చెప్పేశాడు, శ్రీధర్.

శేఖర్, శ్రీధర్ మొహంలోకి వింతగా, ఆసక్తితో చూశాడు.

"అంటే. నీవుద్దేశం నాకు బోధపడలేదు" అన్నాడు.

శేఖర్ అమాయకత్వం, అర్థమైపోయింది శ్రీధర్ కి. నరహరి గురించిన వివరాలేవీ అతనికి తెలిసని తెటతెల్లమై పోయింది.

"అంటే, నీకు నరహరి గురించి యేమీ తెలిదా?"

"నాకు తెలిసిందంతా ఒక్కటే! ఆయనకి లలితకళల పట్ల యెంతో ఆసక్తి. అభిమానం వున్నాయని, వాటి జాన్మత్యం కోసం ఆయన ప్రాకారాడుతూ వుంటారని తెలుసు ముఖ్యంగా నాటకాలంటే చెవికోసుకుంటారని తెలుసు... నలుగురూ అనేదికూడా అదే."

శ్రీధర్ నవ్వుడు.

"లలిత కళల జాన్మత్యం కోసం నరహరి ప్రాకారాడంటే యేమిటి? నా బొంద... అదంతా వర్తి బూటకం. మేకతోలు కప్పుకున్న తోడేలు జీవితం అతనిది. కళారాధన పేరిట, అనినీతి పనులు చెయ్యడంలో అతనిది అందె వేసిన చెయ్యి. అతని గురించి వూళ్లో కొందరికి బాగా తెలుసు. మిగిలిన కొందరూ నీ లాంటి భావనలోనే వుండి, అతనికి బ్రహ్మరథం వడతారు. నువ్వుగాని, మీ అవిడగాని, అతని

నిజస్వరూపాన్ని పూహించకపోవడం దురదృష్టకరం. విజానికి, అతనంటే నాకేం ద్వేషం లేదు. అసూయ అంతకంటే లేదు అయితే, మొవ్వును క్లబ్బుతో యీ టాపిక్ వచ్చేసరికి, నేనే ఆశ్చర్యపోయాను. అందుకే, నేరుగా నీ దగ్గరికొచ్చి చెప్పాను. నన్ను అపార్థం చేసుకోవనే నా నమ్మకం..." అన్నాడు, శ్రీధర్.

శేఖర్ కి, ఒక్కసారి కళ్ళని తిరిగినట్టు య్యింది. తనెదుట అంతా చీకటిగా వున్నట్టు ఊణం ఫీలయ్యాడు. ఏమిటి తను వింటున్నది? నరహరి (వరసన గురించి తనుగాని, కల్యాణి గాని, తప్పగా పూహించలేదే! శ్రీధర్ లాంటి సుస్నేహితుడు, సన్నిహితుడు, శ్రేయోభిలాషి చెబుతున్న మాటల్ని తను నమ్మకండా యెట్లా వుండగలడు?... ఈ ఆలోచనల అలలమధ్య ఊణంపాటు యిరుక్కుని మాట్లాడలేక పోయాడు.

పరిస్థితిని యిట్టే గ్రహించిన శ్రీధర్, మళ్ళీ అన్నాడు.

"ఆలోచనల్లో పడితే లాభంలేదు శేఖర్! మనం విద్యావంతులం. సంస్కారం మన సొత్తు. కాదనను. మనమూ సంఘంలో ఒక భాగం. పరిస్థితుల్ని, వ్యక్తుల్ని, మనం దృష్టితో పెట్టుకుని మనలడం మనకి అవసరమే: చనువుంది గాబట్టి స్నేహితుడిగా నా బాధ్యత తీర్చుకున్నాను. తరువాత నీ యిష్టం. నువ్వుగాని, మీ అవిడగాని నన్ను అపార్థం చేసుకోకండా వుంటే సంతోషిస్తాను. వెళ్ళొస్తా మరి!" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

కాస్సేనటి వరకూ, శేఖర్ ఆలోచనల మధ్య నలిగిపోయాడు. సిగరెట్టు ముట్టించాడు. మెదడు వేడెక్కి పోయింది. కణతలు పట్టుకుని అలా కూచుండి పోయాడు.

* * *

సాయంత్రం ఆరింటికి ఇల్లు చేరుకున్నాడు, శేఖర్. కల్యాణి అప్పడే నరహరి కారులో వెళ్ళి నట్టు చెప్పింది వంటమనిషి. ఇంతవరకూ యెవ్వడూ లేని అనవ్యం ఆతనిలో మొలకెత్తింది ఆషణంలో. చిరుకోపం, అతణ్ణి చీకాకు పర్చింది. విసుగ్గా ఊణం వదలచేసి, సోఫాలో కూలబడ్డాడు. వంటమనిషి కాఫీ తెచ్చి అందిస్తే, తాగాడు. చిన్న బ్యాగ్ దగ్గరికొచ్చి యేవో కబుర్లు చెబుతూ వుంటే, వరధ్యానంగా 'పూ' కొడుతున్నాడే తప్పించి, సమాధానాలు చెప్పడం లేదు. అతని ఆలోచనలే వేరు.



రాత్రి వినిమిది గంటలు కావస్తోంది. బట్ట కొరాగింది. డోర్ మేసిన చప్పుడు. కల్యాణి 'గుడ్ నైట్' అని చెప్పాక, కారు కదలడం శేఖర్ కి స్పష్టంగా వినిపించాయి. మనసులో యే మూలో ద్వేషం రగులుకుంటోంది చెప్పలేని ఓవిచిత్రమైన స్పందనకి లోనయ్యాడు శేఖర్. ముసీముసీ నవ్వుకుంటూ లోపలికి వచ్చింది కల్యాణి. భర్త పున్న గదిలోకి వచ్చి, బాగా అలసిపోయినట్టుగా పుస్పరసుకుంటూ, భర్త కి అభిముఖంగా వున్న సోఫాలో కూలబడింది.

"అబ్బబ్బ! రిహార్సలంటే వుండుండి విసుగుపుడుతోందండి! ఒకరోస్తే, మరొకరు వేళకి రారు. నవ్వి నా, పోర్నవ్వు కంఠం న్నం చెయ్యరు. ఏవో సాకులు మాత్రం సవాలక్ష చెబుతారు. కొందరు మరీ అధ్యాత్మంగా వున్నారు" అంది కల్యాణి విసుగ్గా, భర్త కేసి చూస్తూ.

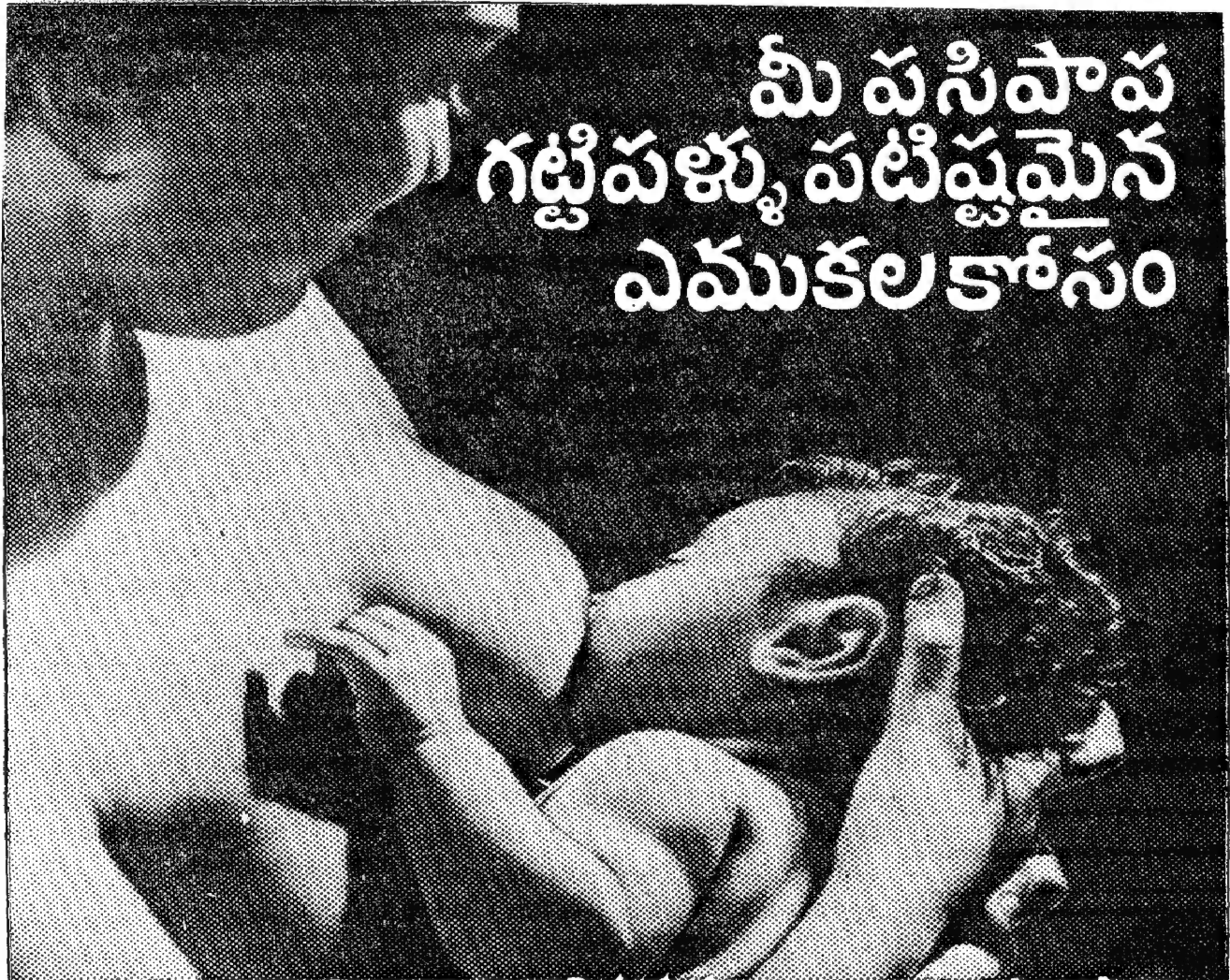
"అంత విసుగు వుడుతూ వుంటే, ఎందుకూ రిహార్సలుకి వెళ్ళడం? నాటకం వెయ్యమే మా నేయకూడదూ?" తనలో మొరకెత్తిన ద్వేషాన్ని నైకి పొక్కినీయకండా, మామూలు ధోరణిలో అన్నాడు.

కల్యాణి, కళ్ళింతని చేసుకుని మరీ భర్త కేసి చూసింది.

"మంచివారేనండి! కళలంటే ముఖ్యంగా నాటకకళంటే విసుగుపుడితే యెట్లా చెప్పండి? అందరూ విసుగు పెంచుకొని, నాటకాలే మానేస్తే, ఆ కళ అభివృద్ధి చెందేదెట్లా?" తనే గొప్పగా భాసేవచ్చున్నట్టు ఫీలవుతూ అంది కల్యాణి.

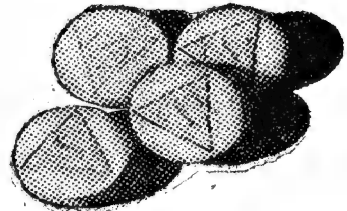
బరువుగా ఓ నిశ్వాసం విడిచాడు, శేఖర్. చెప్పదల్చుకున్నది చెప్పడానికి ధైర్యాన్ని కూడ దీసుకున్నాను.

మీ పసిపాప గట్టిపళ్ళు పటిష్టమైన ఎముకలకాసం



మీరు కాల్షియం-శాండ్‌జ్ తీసుకోండి

పసిపాప పెరుగుదలకు తల్లి ఆధారం కేవలం కాల్షియం మాత్రమే
పసిపాప యొక్క ఎదిగే పళ్ళు, ఎముకలను వృద్ధి చెయ్యగలదు
మీ పసిపాపకు కావలసిన కీలకమైన పాళ్ళతో కాల్షియం
రీయవ్వుటం కోసం మీరు తప్పని సరిగా 3-4 కాల్షియం శాండ్‌జ్
బిళ్ళలను రోజుకు 3 సార్లు పొప్పన చప్పరించాలి. కమ్మని,
రాన్‌పెరీ రుచి కలిగిన కాల్షియం-శాండ్‌జ్ విటమిన్లు సి, డి
మరియు బి₁₂తో పుష్టివంతం చేయబడింది.
శాండ్‌జ్‌ను విశ్వసించండి—వారు ప్రపంచంలో శుద్ధమైన
కాల్షియం తయారీలో ఘాండంజ్ నేసారు.

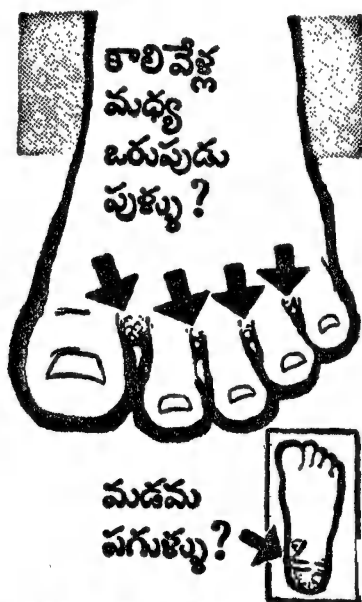


కాల్షియం-శాండ్‌జ్®

ప్రతి రోజు ప్రతివారికి



పాలిచ్చే తల్లికి మిగతావారి కన్నా
3 రెట్లు ఎక్కువగా కాల్షియం
అవసరం మీకు అవసరమైనంతగా
లభిస్తోందా?



లిచెన్సా
వాడండి

DZ1613ATG



అదృష్టం
అదృష్టం, అనారోగ్యం, పరిస్థితులలో

మహిళలు ఆధారపడవలసి
అదృష్టం, అనారోగ్యం, పరిస్థితులకు
70 సంవత్సరముల హిందూ
ప్రసిద్ధిపొందినది.



కేసరి కుటీరం
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
రాయపేట, మద్రాసు-14

విశేషం: సింహరాసు అవరణ డ్రాక్కు (విజయం)
విజయనాథ-సింహరాసు
రెండు రోజులు

ఇలా లి నిర్ణయం

“ఏం జరిగింది కళ్యాణీ? నీ మాటలు నాకేం అర్థం కాలేదు. సరహరి యిప్పుడు స్క్విండ్లో అయ్యాడంటే, యేదో కారణం వుంటుంది.” అన్నాడు శేఖర్.

కళ్యాణీ కళ్ళల్లో నీరు గురున తిరిగింది. మొహంలో రంగు మారింది.

“నన్ను మరి చిత్రపథకు గురికానివ్వ కండి... ప్లీజ్...” అంది రుద్ద స్వరంతో. “ఆరోజు మీరు చెప్పినా, మీ హితవు మాటల్ని లెక్క చెయ్యలేదు. పైగా మీ సంస్కారాన్ని గేలిచేశాను. ఫలితంగా యిప్పుడు బాధపడుతున్నాను...”

“ఏమయ్యింది యింతకీ?” అంటూ అత్యంతగా అడిగాడు.

“ఇన్నాళ్ళూ ఆ సరహరిని యెంతో సంస్కారం, సభ్యతగల వ్యక్తిగా భావించి గౌరవించాను. నాటకకళ వృద్ధరించడానికే ఆయన పాటుపడుతున్నాడని వూహించాను.

నా దృష్టిలో అతనప్పుడు వున్నాడు. కాని, యీ రోజు వాడి నిజరూపం తెలిసింది. కారులో తీసుకొస్తూ, అసభ్యంగా మాటలు ప్రారంభించి, నన్ను లోబర్చుకోవాలని ప్రయత్నించాడు. వాడికి తగిన బుద్ధిచెప్పి, కారు లోంచి దిగి, రిజెల్తో వచ్చేశాను. వాడు ద్రోహ... వంచకుడు. సంస్కారంలేని రాస్కెల్... ఈ విషయంలో మిమ్మల్ని అనవసరంగా అపార్థం చేసుకుని, మీ మనస్సుకి కష్టం కలిగించాను. నన్ను డమించండి.” అంటూ రెండు చేతుల్తో మొహం కప్పకొని వెళ్ళివెళ్ళి యేడ్చింది.

శేఖర్ కి శ్రీధర్ మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి. కళ్యాణీకి దగ్గరగా వెళ్లి, చేతులు మొహం మీంచి తీసేస్తూ “చా! అదేమిటి కళ్యాణీ! పోనీ, యిప్పటికయినా నిజం తెలుసు కున్నావు, అదే చాలు. కనీసం నాలోని సంస్కారం తెలుసుకున్నందుకు అవకాశం చిక్కింది... ఇక అదంతా మర్చిపో!” అన్నాడు మెల్లగా మందహాసం చేస్తూ.

కళ్యాణీ రుమాలుతో మొహం తుడుచు కుంది.

“నిజమేనండీ. మీ సంస్కారాన్ని గేలి చేస్తే నేనే సంస్కారహీననయ్యాను. అందుకు

నీగ్గు పడుతున్నానుకూడాను. ఈ రోజునించీ నాకు నాటకాలంటేనే అసహ్యం యేర్పడింది. మరెప్పుడూ వెయ్యను.” అంది పశ్చాత్తాపంతో. శేఖర్ నవ్వేడు.

“మరీ అంత గా మారిపోకూడదు కళ్యాణీ! అందరూ సరహరిలా వుండరుగా? మనుషుల్ని బట్టి మనమూ ప్రవర్తించాలి.”

“వద్దండీ! మీరన్నట్టు సంతూర్ని కూడా దృష్టిలో పెట్టుకోవాలిగా. అయినా, నేనో నిర్లయనికొచ్చాను. మరెప్పుడూ నాటకాలు వెయ్యను. చాలు, యీ అనుభవం.” అంది కళ్యాణీ.

శేఖర్ ఆమెను దగ్గరగా తీసుకున్నాడు. పిల్లలు వాల్చిద్దర్నీ దూరంగా నిల్పుని చూస్తున్నారన్న సంగతి గుర్తించిన శేఖర్ కంగారుగా వెనక్కి అడుగు వేశాడు నవ్వు కుంటూనే.

“లేవండి... భోజనం చేద్దాం...” అంటూ లోపలికి నడిచింది కళ్యాణీ. పిల్లలు ఆమె వెంట నడిచారు.

ఆ క్షణంనుంచీ కొత్త జీవితం ప్రారంభమై నవ్వుగా అనుభూతిని పొందాడు శేఖర్. శ్రీధర్ ని మాత్రం ఓ మారు మనసులో అభివందించుకున్నాడు.

అటల పోటీ

—ఎల్. మాలకొండయ్య

హ్యాపీ మనే ఆటల పోటీలో

అన్నిటినా మిన్న అధికలాభాల ఆట!

ఆట నీకంటే విధానంలో ఆడినా

గోల్స్ గ్రాంగ్ వాటుగా కొట్టినా

పొందే ఫలితం అధికలాభమే!

సర్దుకుల పంపిణీ సంగీతంలో

అధికలాభాల పాటలే ఆధునిక బాణాలు

ప్రాణ రక్తం విచ్చే సరుకుల్లో

ప్రాణాలు తీసి కట్టి విష వదల్తావే

ఈ సంగీతంలో సరిగమ స్వరాలు!

మెడడుతోని మెలికలు

చేలి మలుపుల మనలికలు

కమరెవల మాయ కదలికలు

మనుగులోని గునగునలు

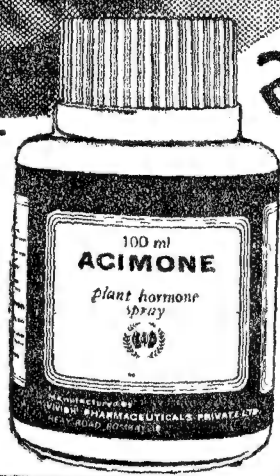
అధిక లాభాల ఆటల పోటీలో

విజయానికి విచ్చెనలు!

ఈ అధిక లాభాల ఆటల పోటీలో

అటగాళ్ళ తామే, అంపైర్స్ తామే!

అందుకనే వాడిపోయేది ఎప్పుడూ పేద ప్రజలే!



అంటే మీకు ఎక్కువ పంటలు లభిస్తాయన్నమాట ప్రతి యెకర పరిమాణం కూడా బాగా పెరుగుతుంది చరితంగా మీరు అధిక దిగుబడిని పొందిస్తారు.

ఎసిమోన్ అంటే ఏమిటి ?

ఎసిమోన్ సహజంగా మొక్కల పెరుగుదల రేటును, నీటివానిని అడుపులో ఉంచే సహాయక పదార్థాలవంటి పదార్థాలుగా పిండెటిల్ ముత్రమును దీనిని ఒకసారి మొక్కలపై చల్లితే మొక్కలు భూమిలో నుండి పోషక పదార్థాలను అత్యధికంగా గ్రహించేటట్లు చేస్తుంది.

మీరు అనుకుంటున్న దానికంటే అదా అయినది

ఎకరానికి ఒకే ఒక ఎసిమోన్ పీసా చాలు ఇది కీటక దాకనులు, ఎరువులకు అనుగుణ్యమైనదే గనుక ప్రతిమ, అర్బు కూడా బాగా అదా అవుతుంది.

ఎసిమోన్ ను పొగాకు మిరప, మామడి, అనాస, అపిల్, పియర్స్, బంగాళాదుంప, గులాబీ రబ్బరు, గోధుమ, వరి, కొవ్వ, చెరకు మరలను ఎన్నో ఇతర పైకపై కూడా వాడవచ్చును.

దేవిదయల్ ఎగ్రో కెమికల్స్

మీ ప్రతి పైకపై ఎసిమోన్ వల్ల, మరిగే మూర్తను మీ అంతు మీరే చూడండి సామాన్యంగా రెండు, మూడు పూవులు వేసే కొమ్మపై 5 లేక అంకకన్న ఎక్కువ పూవులు పూయడం జరుగుతుంది—పూవులు చాలి అవడం కూడా చాలా వరకు తగ్గిపోతుంది.



దేవిదయల్ (కేర్) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ వారి నివాసము
హైదరాబాద్ ఎస్టేట్, కే.ఆర్. రోడ్, కొంజూరు-500 019

తెగుళ్ళు ఏనాకనుట అధించే అన్ని సాపులలోనూ నులభంగా పొరుగుతుంది.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : గజలక్ష్మి ఎంటర్ ప్రైజెస్, 4/8 దామకగడ్, పులియకులం, పోయంబుర్లు రు-641018 * బియ్యం అ గొ కెమికల్స్, మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ. * శ్రీ మహాలక్ష్మి ఆగ్రో పర్వసెన్, కాకుమాను, (వరూ) పెదపందిరపాడు, గుంటూరు జిల్లా. * కే.ఆర్. రోడ్ కంపెనీ, గాంధీనగర్, కరీంనగర్. * ఒగవి లక్ష్మయ్య లండ్ వర్స్, నల్గొండ

అవకాశం తినుబండారం

సీరియల్ పి.ఎస్.నాస్తి

రదన నాకు అభిమాని వాతమైన విషయంగా కనిపెట్టి, నా రచనా వ్యాసంగానికి అనేక విధాల తోడ్పడి నన్నో రచయితగా రూపొందించారాయన. క్రిందటి సంవత్సరం ఆయన మహా సమాధి చెందటంతో నేనిప్పుడు ప్రపంచంలో నిజంగా ఏకాకిని పతి!" శ్యామ సుందరం కళ్ళు చెమరుస్తున్నాయి.

లక్ష్మీవతి ఆప్యాయంగా శ్యామసుందరం చేయిపట్టుకుని నొక్కడు.

"నువ్వు ఏకాకిని కాదు సుందరం! నా ఆత్మబంధువుని! ఈ పతి ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనైనా నువ్వు నమ్మదగిన హితుడు, స్నేహితుడు, బంధువు అన్న విషయం మరచిపోకు! పూల్! ఇన్ని రోజుల పరిచయం తర్వాత కూడా నీ ఏకాకి తత్వం వదులుకోక పోవడం నీ తప్పో, నా తప్పో తెలియటంలేదు! ఇంకోసారి 'ఏకాకిని' అన్న మాట వాదావంటే నిజంగా నివ్వేకాకినిచేసి నాదారిని నేనుపోతా!" లక్ష్మీవతి గొంతులో ఆప్యాయత అర్ధత కలిసి ధ్వనించాయి. అందులో తన సూక్ష్మత తతో శ్యామసుందరాన్ని సమ్మించాలన్న ఆత్మత అధికంగా వుంది.

లక్ష్మీవతి కంఠంలోని, నిజాయితీకి, ఆప్యాయతకు కరిగిపోయాడు శ్యామసుందరం.

"పతి! నువ్వు చెప్పింది నిజమే! కాని చిన్నతనం నుండి వంట పట్టిన 'ఏకాకి' 'అనాథ' అన్న పదాలు, ఆ తత్వం, నన్నంత తొందరగా వదిలిపెట్టటంలేదు! నీ స్నేహాన్ని శంకిస్తున్నాననుకోకు! నన్ను ఊమించు! నా ఉద్యోగం, పెంపకంతో, నిమిత్తం లేకుండా నన్ను నన్నుగా ప్రేమించే నీ లాంటి స్నేహితుడు దొరకడం నా అదృష్టం! నీవు పంచి యిచ్చిన ఆప్యాయత, తల్లిదండ్రులు, సోదరుల ఆప్యాయతకే తీసిపోదు!" శ్యామ సుందరం గొంతుకు భారంగా పలికింది. కర్ణిపుతో కన్నీళ్ళు తుడుచుకున్నాడు.

తననెవరేనా పొగడిచే ఏంచెయ్యాలో

(గత సంచిక తరువాయి)

తెలియని లక్ష్మీవతి వడుకున్న స్తలంలో యిబ్బందిగా కదిలాడు.

"సినిమాలు, నాటకాలలో కంటే పాపిడలాగులు వాడేసాం! కాని యిలాగే కూర్చుంటే యీ వాతావరణంలోని 'పాపిడ' తగ్గదు! మన పురుష మిత్రులు, స్త్రీ మిత్రురాండ్రు ఏంచేస్తున్నారో చూద్దాం పద!" గంభీర వాతావరణాన్ని సవ్యలోక్కి దించడానికి ప్రయత్నించాడు లక్ష్మీవతి.

శ్యామసుందరం కూడా లేచాడు.

ఎవరో పిళ్ళ వున్న చెట్టుమీద రాయి విసరేరు. చెట్టుమీద వున్న పిట్టలన్నీ గొలచేస్తూ పైకెగిరిాయి. వాటి కంగారు, భయం చూస్తే శ్యామసుందరానికి జాలికలిగింది. కొందరికి ప్రకృతి తన సహజ స్వరూపంలో నిశ్చలంగా వుంటే అందులో నిశ్చలంగా కలిసిపోయి ఆ ప్రకృతినిచూసి ఆనందించటం యిష్టం. మరికొందరికి నిశ్చల ప్రకృతి

జరిగినకథ: 3 నవలా చిత్ర

కరణ కొరకు స్నేహితుడు లక్ష్మీవతితో నాగార్జునసాగర్ కు వచ్చిన శ్యామసుందరానికి తోటివిహారయాత్రీకులు సౌమిత్రి, మాయ, కల్పన, కాంచనలతో పరిచయమౌతుంది. శ్యామసుందరం అక్కడి శిథిలాలనూ, వాటి పూర్వ చరిత్రనూ మిగిలినవారికి వివరించి చెప్తుంటాడు. ఒకేరకపు స్వభావాలున్న మాయ, లక్ష్మీవతి; శ్యామసుందరం, సుమిత్రలు పరస్పరం ఆకర్షితులౌతారు. లాంచీకి రిపేరు రావడంతో నాగార్జున కొండపై చిక్కడిపోతారు యాత్రీకులంతా. శ్యామసుందరానికి తల్లితండ్రులున్నారో లేదో తెలిదని, అనాధాశ్రమంలో పెరిగి ఉని తెలుసుకుంటాడు లక్ష్మీవతి

చలనం కలిగించి, ఆ సంచలనానికి ఆనందించటం అలవాటు! ఎన్నిరకాల ప్రవృత్తుల యీ మానవుని! మానసికంగానూ బాహ్య స్వరూపంలోనూ, యే వ్యక్తి మరొకవ్యక్తిని పోలి వుండడు కదా, యీ సువిశాల ప్రపంచంలో! ఇన్ని కోట్ల మానవుల్లోనూ వాడేలాంటి యిద్దరు వ్యక్తులుండక పోవడం యీ ప్రకృతి వింతల్లో కన్పింట్లోకి పెద్ద వింత!

"ఆ ఎగిరే పిట్టల్ని చూసావా? వాటిని లాగాగే చిత్రించగలిగితే ఎంత అందంగా వుంటుందో!" ఎవరో మాట్లాడుకుంటూ శ్యామ సుందరం, లక్ష్మీవతి కూర్చున్న చెట్టు వైపుకు వస్తున్నారు.

చెట్టు మొదలునుంచి బయట కొచ్చిన మోహన్, మురళీలను చూసి లక్ష్మీవతి వాళ్ళని పిలిచాడు.

"హా! మురళీగారు! మీరిద్దరే వచ్చారే? మీ మిగిలిన స్నేహితులేమయ్యారు?" అని వలకరించాడు.

"ఈ కొండమీద అటుచివర వున్న వాటర్ శర్నీ దగ్గర వున్న పంప్ హౌస్ ను చూడటానికి వెళ్లారండి వాళ్ళు!" మురళీ జవాబిచ్చాడు.

"అసలు సంగతి నన్ను చెప్పమన్నారా? అక్కడకు సుమిత్ర, మాయ, కాంచన, కల్పన యింకా మిగిలిన స్త్రీలు వెళ్లారు. అందుకే లప్పడే అక్కడినుంచి తిరిగి వస్తున్నా, మళ్ళీ బయలుదేరారు వాళ్ళు!" మోహన్ సవ్యత వున్నాడు.

లక్ష్మీవతి, శ్యామసుందరాలు కూడా నవ్వాడు.

"యువకులు సర్వసాధారణంగా సౌందర్య రాధకులు! అలా వెళ్ళటంలో తప్పలేదు! ఆ తర్వాత ఏ మన్నా అవకతవకగా ప్రవర్తిస్తేనే ప్రమాదం!" శ్యామసుందరం సవ్యతూ నే అన్నాడు.

"మీరు చాలా ముసలివాళ్ళలా మాట్లాడుతున్నారు!" మురళీ నవ్వాడు

“రచయితలు మాటల్లో ముసలివాళ్ళగా రూపొగలరుకదా!” లక్ష్మీవతి నవ్వాడు.

“శ్యామసుందరంగారు రచయిత?” హిహన్, మరళి యిద్దరూ వాకేసారి అడిగారు ఆశ్చర్యంగా.

“అవును ‘శ్రీ’ అనే పేరుతో రచనలు కేస్తూంటాడు.” లక్ష్మీవతి జవాబిచ్చాడు.

“అలాగా! చాలా సంతోషం! అన్న వాళ్ళంతాల్లోనూ, ముఖాల్లోనూ శ్యామసుందరం అంటే అడ్మిరేషన్ కనబడుతోంది.

“మా మురళీకూడా వో పిచ్చి అని వెప్పాను గుర్తుందా మీకు! ఉండి ఉండి యీలోకపు విషయాలకు తను అతీతుడై నట్టు మాట్లాడుతూ వుంటాడు. కన్నులకు మిరుమిట్టు గొలిపే సౌందర్యాన్ని అక్షణంలో చూసి ఆనందించటంలో వాడికి తృప్తిలేదుట! ఆ సౌందర్యాన్ని తన చిత్రాల్లో పట్టి బంధించురాదట! మోహన్ సవ్యతూ అన్నాడు.

“ఆంధ్ర దేశంలోని ప్రతి రెండోవ్యక్తి రచయిత అని వాకరు అంటే, ప్రతి నాలుగో వ్యక్తి చిత్రకారుడే అని ఎవరో చమత్కరించారు!” లక్ష్మీవతి సవ్యతూ అన్నాడు.

“అంటే కాదండీ! ఆంధ్ర దేశంలో ప్రతి యిద్దరు వ్యక్తులకు మూడు పార్టీలుంటాయట!” మోహన్ సవ్యతూ అన్నాడు.

అంతా ఘోల్లుమని నవ్వుకున్నారు.

“ఇంతకీ మీ స్కెచ్ బుక్ ను నింపాలేదా? శ్యామసుందరం, మురళిని రుతుహాలంగా ప్రశ్నించాడు.

“హూ! ఏమీ వర్క్ చేయలేక పోయానండీ? ప్రస్తుతం అన్ని బుర్రలోనే రికార్డు చేస్తున్నా. ఇంటికి వెళ్ళాక వాటికో రూపం యివ్వటానికి ప్రయత్నిస్తాను.”

“అవును! మీరు చెప్పింది నాకూ అన్యాయమైంది. ఒక దృశ్యాన్ని మనం చూసినప్పుడు అది మన చర్మ పక్కపులకు కనిపించినట్టు కాకుండా మనో నేత్రానికి కనిపించినట్టు చిత్రీకరణ కాని, రచన కాని చేస్తేనే అది కళాత్మకంగా వుంటుంది! లేకపోతే ఫోటో గ్రఫీలాగానూ, జర్నలిజం గానూ అయారపు తుంది.

ఇక్కడే వుండి యీ ప్రదేశాన్ని అందంగా వర్ణించటం కష్టం. అదే యింటికి వెళ్ళాక అయితే తేలిక! జ్ఞానకాల సాయంతో యీ ప్రదేశాన్ని అందంగా వర్ణించటం చేయవచ్చు.

రచయిత ‘ఎర్రిస్టు హెమింగ్వే’కి కూడా అంతేనట. పారిస్ లో వుండి అమెరికాలోని మిదిగాన్ రాష్ట్రాన్ని, పారిస్ వదిలి వెళ్ళాక పారిస్ ను బాగా చిత్రించ గలను అంటాడాయన!” శ్యామసుందరం చెప్పబోతున్నాడు ఇంకా ఏదో! “ఇద్దరు కళాకారులు మొదటి సారి కలుసుకున్నప్పుడు తమ, తమ కళల గురించి తప్ప వేరే విషయాలు మాట్లాడటం చూశారా మీరు?” లక్ష్మీవతి సవ్యతూ మోహన్ని అడిగాడు.

“ఇది కళాకారుల బలహీనత పతీ! దానికి జ్ఞమించాలి సవ్య!” శ్యామసుందరం నవ్వాడు.

“అల్ రైట్! మనమిప్పుడింక మామూలు మనుషుల్లా మాట్లాడుకుందాం మురళీగారు! లేకపోతే వీళ్ళ మనని గోలచేస్తారు!” అని శ్యామసుందరం మురళీతో అని పతి వైపుకు తిరిగి “పతీ! మనం కూడా వంపు హాపుస్ దగ్గరకు వెడదామా? ఆక్కడ ప్రకృతి

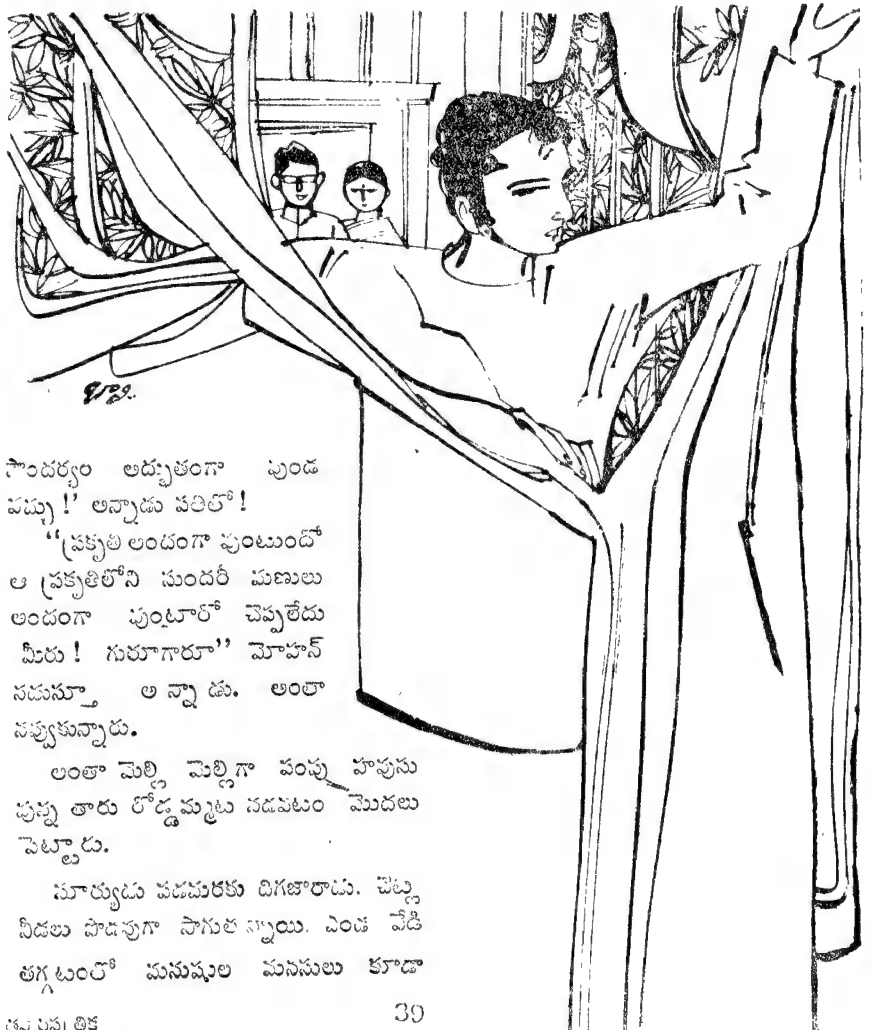
తేలికవుతున్నాయి. దారిలో కనిపించిన కుళాయి దగ్గర మొహాలు కడుక్కున్నారు వాళ్ళు.

మళ్ళీ రోడ్డు మీద నడుస్తున్న వీళ్ళకు భూషణరావుగారు, ఆయన భార్య పైమనతి, పిల్లలు మధు, సుధలు కనిపించారు. వాళ్ళు వో పెద్ద చెట్టు క్రింద కూర్చున్నారు విశ్రాంతిగా. పిల్లలిద్దరూ కులాసాగా తండ్రితో కబుర్లు చెబుతున్నారు. పైమనతి వాళ్ళ ముగ్గురివైపు చూస్తోంది.

వంపు హాపుస్ నుండి కుమార్, ప్రసాద్ లు, తిరిగివచ్చేస్తూ కనిపించారు వీళ్ళకు.

వీళ్ళను చూసి “ఏం లాభం లేదు! వాళ్ళంతా తిరిగి వచ్చేస్తున్నారు” అని నవ్వారు.

“ఏం భరవాలేదు! మనం అటే వెడు తూంటే వాళ్ళంతా వచ్చి ప్రొద్దున్న లాగే కనిగారి ముట్టు చేరవచ్చు! అటే పోదాం వదండి!” మోహన్ కొంటేగా సవ్యతూ శ్యామసుందరం వైపు చూసాడు.



సౌందర్యం అదృతంగా వుండవచ్చు!” అన్నాడు పతిలో!

“ప్రకృతి అందంగా వుంటుందో ఆ ప్రకృతిలోని సుందరీ మణులు అందంగా వుంటారో చెప్పలేదు మీరు! గురూగారూ!” మోహన్ నడుస్తూ అన్నాడు. అంతా నవ్వుకున్నారు.

అంతా మెల్లి మెల్లిగా వంపు హాపుసు వున్న తారు రోడ్డుమట్ట నడవటం మొదలు పెట్టారు.

మార్కుట నడమరకు దిగజారాడు. చెట్లు నీడలు పొడవుగా సాగుల వచ్చాయి. ఎండ వేడి తగ్గటంలో మనుషుల మనసులు కూడా



జై అంధ్రా
ఉద్యమంలో వీర
కాకానికి సర్దార్
చిట్టి యువజన
సేనను యేర్పాటు
చేసి, ఉద్యమంలో
తిరిగిన పి. భరణి
చదువు కూడా
దెబ్బ తిన్నదట!
అదే టైములో

మంత్రులందరినీ చూశాడు. వారి అప్పటి

అవేం గట్టా మాన "చాలా గొప్పవారని"
అనుకున్నాట్ట కాని తరువాత వారుకూడా
మామూలు అందరిలాంటి వారేనని తెలిపోయిం
దని కోపంగా చెప్పాడు. బి. కామ్. పై నలియర్
కొచ్చిన భరణి, "అంతా ఉద్యోగాలకోసం
ఎదురుచూస్తే నిరాశ నిస్పృహలే మిగుల్తా
యేమో, ఏదైతే వా వ్యాపారం చేద్దామా?" అన్న
ఆలోచనతో కూడా ఉన్నాడట!

పూర్వో ఎక్కుడైనా నడిచే తిరుగుతాడు.
ఆ రోగ్య కరమైంది నడక గనుక—
అమ్మాయిలను ఏడిపించడం వాళ్ళ చేత

తిరిగి ఏడిపించబడటమూ యివన్నీ కహజన
కనుక వరస్థుర వరాభవం లాంటిది లేదన్నాడు

ఇందిరా గాంధీగారు అసాధ్యురాలు. నెహ్రూ
పటేల్, బోసు, శాస్త్రిజీ అందరినీ కలబో
చేస్తే ఆమె తయారవుతుంది! వ్యతికలో
మొదట సినిమా కీర్తి క వదిలే 'భరణి'కి, జా
పదాలు, హాస్యరస భరణ చిత్రాలు యిష్టం
చెడు గుడు అడతాడు — పుట్ బాల్
అడాలమంది కాని కాలేజీలో గ్రాండ్ లేదు.
అదీ సంగతి.

—కృష్ణానంద్

అతని అనుబంధాలు

శ్యామసుందరం మనస్సు అ డాక్టరు
దంపతుల్ని గురించే ఆలోచిస్తోంది. ఎంత
ముచ్చటైన కుటుంబం అది! వాళ్ళ మధ్య
నున్న అనురాగాన్ని అప్యాయతనిచూస్తూంటే
తన మనస్సు తెలియని విషాదంలో మునుగు
తోంది. అటువంటి అనురాగానికి నోచుకో
కుండా వంటిరిగా బ్రతకవలసి రావటం
ఎంత దురదృష్టం!

శ్యామసుందరం మనసులో చెర్రేగుతున్న
భావాలను చదవగలిగిన లక్ష్మీవతి జాతితో
నిట్కార్చాడు. శ్యామసుందరం ఆలోచనల్ని
మరోవైపు మరలిస్తే తన్ను అతను మరీ
విషాదంలో పడిపోతాడు. ఏంచేస్తే బావుం
టుందా అని ఆలోచించ సాగాడు లక్ష్మీవతి.

శ్యామసుందరం డాక్టరు దంపతులవైపు
మాడటం గమనించిన కుమార్ మెరిసే
కళ్ళతో "ఏమిటుంత దీర్ఘంగా చూస్తున్నారు.
ఆ డాక్టరు గారినేనా? బాగా చూడండి!
ఆయన నాకు తెలుసు. ఆయనదో ఎంత కథ!
చావును అఖిరిక్షణంలో తప్పించుకుని, మారి
పోయి, ప్రజల సేవ చేసు న్న డాక్టరుగాతా
యన! ఆయన భార్య హైమవతి గారికి
ఆయనంటే ఎంత అప్యాయతో చెప్పలే!..."
ఇంకా ఏదో చెప్పబోతున్న కుమార్ ని,

"ఒరేయ్! అమ్మాయి లోస్తున్నారు.
నువ్వు కాసేపు నీ సోదీ నావుతావా?" అని
వారిండాడు మోహన్.

డాక్టరు గారిని గురించి, అవిడను గురించి
కుమార్ ని యింకా ఏదో అడగాలనుకున్న
శ్యామసుందరం ఆ ప్రయత్నం వెరమించు
కున్నాడు

వాడిపోయిన మొహాలతో, నీరసంగా తిరిగి
వస్తున్న అమ్మాయిల్ని చూసేసరికి శ్యామ
సుందరం మనసు ద్రవించి పోయింది. స్తలం
కాని స్తలంలో, సరైన భోజనం లేక ఎండలో
పడి తిరిగి యీ సు కు మారు లి లా
అయిపోయారు. అడపిల్లలు కావటం
వల్ల సిగ్గుతో వంటరిగా తాము
నలుగురే తిరుగుతూ వుండి వుంటారు.
వీళ్ళ సంగతి మరిచేపోయాడు తను! పైగా
యిక్కడ మీకేం భయం వుండదు అని అభయ
మిచ్చిన ధీరులు తానూ, వలీ! వంటల సమ
యంలో వాళ్ళు అంత సాయం చేసినా, వాళ్ళు
ఏమయ్యారో పట్టించుకోని కృతఘ్నులు
తాము!

"అరెరె! ఎంత కీరపవడిపోయారో!
కేంటిన్ లో టిఫిన్, కాఫీయూ తీసుకోక
పోయారా?" అత్తతగా ప్రశ్నించాడు వాళ్ళని.

"రాంచీ యింకా బయలుదేరకపోతే అదే
చేద్దామనుకుంటున్నాం" సుమిత్ర జవా
బిచ్చింది.

లక్ష్మీవతిని చూడగానే మాయ మొహం
వికసించింది. అది లక్ష్మీవతి చూసాడు. అతని
మనసు అసందం తో గంతులు వేసింది. స్త్రీ
కళ్ళలోల్లా తనంటే గుర్తింపు కనబడితే పొంగి
పోకుండా మొగవాడుండగలడా?

అమ్మాయిల్లో మాట్లాడుతూ లక్ష్మీవతి,
శ్యామసుందరం ముందు నడుస్తున్నారు.
వాళ్ళకు కొంచెం వెనుకగా యిరలీ బృందం
నడుస్తున్నారు

వీళ్ళు కాంటీన్ చేరేరోగా లక్ష్మీవతి లాంచీ
బాగుపడితే చెప్పమన్న కుర్రాడు పరుగెత్తు
కుంటూ ఎదురు వచ్చాడు.

"సార్! లాంచీ అప్పడే బాగుపడతా లేదు
టండి! రాత్రికి యిక్కడ వుండవలసి వుంటుం
దని లాంచీవాళ్ళు మీకందరికీ చెప్పమన్నారు!"
అంటూ వగరుస్తూ నిలబడ్డాడు.

ఆ మాట వింటూనే అమ్మాయిలు
ప్రమాప్తడిపోయారు. చుట్టూ భయంభయంగా
చూసారు. చూడటానికి వచ్చి గంటా రెండు
గంటలుండి వెళ్ళిపోతే యీ దీప్తం చూడ
టానికి బాగానే వుంటుంది. కాని వాళ్ళరోజు
సాయంత్రం వరకూ తిరిగితేనే ఎంత విసు
గెత్తించిందో! ఇక్కడ రాత్రంతా గడపాలా?
ఒక్క రెండు మైళ్ళ నీటిని దాటితే అవతల
అనంతమైన భూమి వుంది! కాని యీ
రెండు మైళ్ళ నీటిని దాటి ఆ సాగరిక ప్రపం
చాన్ని చేరుకోవటం ఎంత కష్టం! ఆంధ్ర
దేశానికి ఎంత మధ్యలో ఉన్నారో అంత
దూరంగానూ వున్నారు తాము!

శ్యామసుందరం వాళ్ళ మనసులో కదిలే
భావాలను గ్రహించగలిగాడు. "మీరేం భయ
పడనక్కర్లేదు! మీకేబాధా కలగకుండా
చూసే పూచీ నాది. మీకేం కావలసినా నేనూ
మా వలీ, మా యూనివర్సిటీ మిత్రులూ
అమరుస్తాం!" అన్నాడు.

"ష్యూర్ ష్యూర్!" అంటూ అబ్బాయి
లంతా అభయహస్త మిచ్చారు.

అవధతోవున్న అబలల్ని చూస్తే అబ్బా
యిల్లో సాధారణంగా 'షివత్రీ' పొంగి పారలు
తుంది! వారు అవధరో రేకుండా ఏ పట్ట

ఐంలొనో కనిపిస్తే యేదోవొక కొంటే పని చేయడానికి వెనుకాడరు ఆ అబ్బాయిలు !

ఎంత మంది స్త్రీలు తమ అనవసరమని, భయాన్ని తమ ప్రియులకి, చూసి వాళ్లచేత వీరోచిత కార్యాలు చేయించారో చరిత్రతో

పరిచయమున్న ప్రతివారికీ తెలుస్తుంది !

కేంట్స్ లో టిఫిను అయిపోయింది. కాఫీ పాలు లేకుండా నొట్టి డికాక్స్ నుతో కలిపి యిస్తున్నాడు. 'బ్లాక్ కాఫీ' అనుకుంటూ దాన్నే అప్యాయంగా నేవిస్తున్నారు కాఫీ.

ప్రియులు ! శ్యామసుందరం బృందం కోకో కోలాలు త్రాగారు.

"వతి ! మళ్ళీ నీకు పని తగిలింది. మధ్యాహ్నం మనకు సాయం చేసిన మనుషు అందర్నీ పిలిచి వెలుగు వుండగానే వంటలు

“ఎవరెడి ట్రాన్సిస్టరు బ్యాటరీలతో మీ ట్రాన్సిస్టరు బాగా ఎంతో కాలం పనిచేస్తుంది”



రెండు ప్రశస్తినియమైన శ కులు

- ★ రికేడిని అరికట్టి అనేక పాఠాలుగల జాకెట్టు మీ ట్రాన్సిస్టరును సంరక్షించును.
- ★ అమెఘమైన 'ఇఎమ్డి' రసాయనిక మిశ్రమం మీ ట్రాన్సిస్టరుకు అధిక శక్తి నిచ్చును.



No. 1055



No. 1035



No. 1015

ఎవరెడి
1055, 1035
మరియు 1015 ట్రాన్సిస్టరు బ్యాటరీలు

ఎవరెడి—నదా విశిష్టతతో అగ్రగణ్యత

UC 7986

భోజనాలు పూర్తి చేయండి. ఇక్కడ జన రేటరు మూలాన్ని ఎలక్ట్రిసిటీ వస్తూంది. కాని కాపరిన చోటకు యిప్పుటి కిప్పుడు కనెక్ట్ చేసి యిప్పుకోలేం! ముందు భోజనాల సంగతి పూర్తయితే తర్వాత వడకల గురించి

డా. పి.వి.కె. రావ్, B.A., సెక్స్ సైన్సిస్ట్



వైద్యవిద్య — వైద్యపాఠ్య పాఠ్యచయోగం, వరముల అం హిసత్, అంగము చివుడగుట, శీఘ్రమలనము, శుక్రము, ముఖోగములకు, మానసిక క్షయములకు శాస్త్రీయ చికిత్స, నిద్రా యోగముతో ప్రత్యేక చికిత్స, పోస్టుమోర్టా టా చికిత్స గలదు.

రా ఫూన్ క్లనిక్

టి.వి.రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700

SUVARNA

అతకని అనుబంధాలు

అలోచిద్దాం!" శ్యామసుందరం లక్ష్మీపతితో అన్నాడు.

"నిజమే! చీకటి వడక ముందే వంటలు

రేడియో అండ్ టెలివిజన్

మెకానిజం అండ్ రిపేరింగ్ తెలుగులో

ట్రానిస్మిట్, వాల్వ్ సమస్త రేడియోల సంపూర్ణ మెకానిజం చేర్చుటకు పూర్తి కోర్సు సంక్షిప్త తెలుగు పుస్తకములు (త్రైతీయ ముద్రణ) వెల రూ. 17/— రేడియో మరియు టెలివిజన్ కోర్సు 6 వెలలు పోస్టల్ ట్యూషన్ తెలుగులో గలవు.

వివరములకోరకు రూ. 1/— ఎం.ఓ. చేయండి.

సుభాష్ రేడియో హౌస్,

నకిరేకల్, నల్లగొండజిల్లా, (ఎ.పి.)

SUVARNA

కేశవర్ధిని

పిడుగైత, నిగనిగలాడు
సిల్కు వల మెత్తని
శిరోజములకు

మృదువైన, సువాసన గల
శిరోజములకు
కేశవర్ధిని పొందండి

కేశవర్ధిని ప్రొడక్టుస్

ఆర్కాట్ రోడ్, మద్రాసు 600087



ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, హైదరాబాద్-1

భోజనాలు అయిపోతే మంచిది!" అంటూ లక్ష్మీపతి తనకు లాంచీ గురించి వార్త తెలిసిన కుర్రాణ్ణి దగ్గరకు పిలిచాడు.

"ఒరేయ్ గోపీ! నువ్వు పోయి యీ కొండ మీద వున్న టూరిస్టు లందరితో 'యీ రాత్రికి లాంచీ పోదు. అందరూ మధ్యాహ్నం వంటలు చేసిన స్తలం దగ్గరకు రావలసింది' అని చెప్పారా!" అని పురమా యించాడు వాణ్ణి.

లక్ష్మీపతి రాత్రికి వంటలు చేయించే హడావుడిలో వడ్డాడు. కాంచన, సుమిత్ర, కల్పన, మాయ మ్యూజియం ఎదురుగావున్న ఇజ్బేకుల కాలపు బావిని చూస్తున్నారు. అంత ఎత్తైన కొండ మీద రాత్రిలో తొలి చిన బావిలో నీరు రావటం అశ్చర్యమే! తోతున యిప్పుడూ నీళ్లు కనిపిస్తాయి. దానికి మరికొంచెం దూరంలో రెస్టోరాంట్ వుంది.

శ్యామసుందరం రెస్టోరాంట్ వైపు నడుస్తూ మాయతో "మనం రాత్రికి వడకలు యిక్కడే ఏర్పాటు చేసుకోవాలి" అన్నాడు.

"ఇక్కడా?" అంటూ అమ్మాయిలు యిబ్బందిగా చూసారు. పెద్ద పట్టుక బయలు మధ్య వున్న వొంటరి భవనమది! క్రిందుగా కృష్ణానది ప్రవహిస్తోంది. ఎటు చూసినా జలమయం. దానికి ఎదురుగా దూరంగా వున్న మ్యూజియం భవనం. రిజిస్ట్రారురుసు దాటి అవతలికి చూస్తే దూరంగా బారులుగా ఉన్న నీలపు కొండలు. వాటిమీద విశాలమైన ఆకాశం!

ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని ఆస్వాదించే మనస్సు ఉన్న వారికది చాలా అందమైన ప్రదేశం. కాని రాత్రివేళ యీ దీప్తం మీద తాము మాత్రమే యీ రెస్టోరాంట్ లో కట్టు బట్టలతో వుండాలనే ఆలోచన వాళ్లని భయ కంపితుల్ని చేసింది.


మెల్లగా క్రింద వున్న గదుల్ని చూసి భవనం లోనం నుండి బయటకు వచ్చారు అంతా.

"మీరేం భయపడక్కరలేదు. ఈ కొండ మీద వుంటున్న వాళ్ల నడిగి వాలుగు చావలు తెచ్చుకుందాం. గదుల తలుపులు మూసేస్తే భయం వుండదు. చలీ వుండదు! ఈ రాత్రి గడిస్తే రేపు 'రైట్ జ్యాంక్'కు ఎలా చేరాలా అన్నది ఆలోచిద్దాం! అనవసరంగా ఇప్పటి నుండి కంగారు పడకండి" శ్యామసుందరం వాళ్లకి ధైర్యం చెప్పాడు. (ఇంకావుంది)

పర్వీన్ బాబి
ఆమె సౌందర్యపు
రహస్యమును
వెల్లడి చేస్తోంది



100% పోలియెస్టర్ చీరలు **బోంబే డ్రైయింగ్**

పర్వీన్ బాబి సౌందర్యపు
రహస్యము ఏమిటో తెలియునా?
బోంబే డ్రైయింగ్ వారి మైమరపించే
రకరకముల చీరలే 100%
పోలియెస్టర్ మరియు 100%
ప్యూర్ కాటన్ — 'అషియానా' 
'షిఫా' మరియు 'రేలిక్'

RD, 7207

అడిగి చెప్పాను" అన్నారు రామంగారు విషయాన్ని తెలియగా తేల్చేస్తూ.

"లాగేనండి" అని భృన్తిగా ఇంటికెళ్లి పోదామంటే రామంగారు ఆపారు. "అగండి కాఫీ త్రాగి వెళ్తున్నావని. . ఏమే. . మీ అన్నయ్యగారికి కాఫీ ఏమీట్రా అని కేకవేశారు. "ఏమిటండి" అంటూ వచ్చి ఎద రెంటాయన్నీ చూచి ఆగి పోయింది వెంకా

ఏది నిజం ?

(11వ పేజీ తరువాయి)

యమ్మగారు. "ఇప్పుడే తీసుకొచ్చాను. ఇప్పుడు మాల్గి ఎందుకండి" అంటున్నారు పరంధామయ్యగారు మాటలదశకి లేకుండానే... "అదేమిటండి... కాఫీకేం భాగ్యం ఎన్ని పోల్లయినా త్రాగొచ్చు. ఇప్పుడే

వాటర్బరీన్ కాంపౌండ్ త్రాగండి.



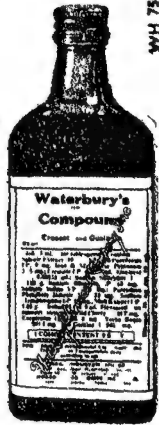
బలమును, రోగనిరోధకశక్తిని పొందండి దగ్గు జలుబులను ఎదిరించండి

డాక్టర్ వాటర్బరీన్ కాంపౌండ్ రెడ్ రేబుల్స్ నిహార్తుచేస్తాడు. ఎందుకంటే, అది సాటిలేని యీ రెండు లాభములను కలిగి ఉంది.

1. వాటర్బరీన్ కాంపౌండ్ రోక్రియోసాట్ మరియు గయకాట్ ఉన్నాయి. అవి దగ్గు జలుబులను ఎదుర్కొంటాయి.
2. వాటర్బరీన్ కాంపౌండ్ రోగల వివిధ ఓషధులు రోగనిరోధక శక్తిని కలిగిస్తాయి, అరోగ్యమును, శక్తిని తిరిగి యిస్తాయి.

వాటర్బరీన్ కాంపౌండ్ రెడ్ రేబుల్స్ నష్టకమైన ఆరోగ్యదాయని

ప్రతి రోజు త్రాగండి



తీసుకొస్తానుండండి" అని లోపలికి వెళ్లి కాఫీ తీసుకొచ్చి రామంగార్ని "ఏమిండి అని పిలవగా రామంగారు లోపలికెళ్లి కాఫీ గ్లాసులందుకుని పరంధామయ్యగారికిచ్చారు. తనోటి తీసుకుని. పరంధామయ్యగారు కాఫీ త్రాగి "పస్తాను" అంటూ వెళ్లిపోయారు తనవనెదో అయిపోయినట్లు.

రామంగారు భార్యతో ఆయన వచ్చిన విషయం చెప్పారు. అది విన్నట్లయిందో అనుకుంటున్నదే కాబట్టి వెంకాయమ్మగారు పెద్దగా సంతోషించక పోయినా సంతృప్తిగా "అలాగేనండి" అన్నారు.

సాయంత్రం భోజనాలయ్యాక వెంకాయమ్మగారొచ్చి కొడుకుతో "వాళ్లుగారు పిలుస్తున్నారురా సుబ్బారావు" అని చెప్పి భర్త గదిలోకి తీసుకువెళ్లారు. సుబ్బారావు గదిలోకెళ్లగానే "కూర్చోరా. సుబ్బారావు. . అని కుర్చీ చూపించారు. సుబ్బారావు కూర్చున్నాడు. "ఎందుకు పిలిచినట్లు. . బాగా చదవమని తిట్టడానికా" ఇలా ఆలోచిస్తున్నాడు.

"కమలను నీకిచ్చి పెళ్లి చేద్దామనుకుంటున్నారా. ." ఉపద్రావం లేకుండానే మొదలెట్టేశాడాయన. "ఏ కవుల" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు. "ఏ కమలేమిట్రా! మనెదురింటి పరంధామయ్యగారమ్మాయి" అన్నారు. బుర్ర తిరిగి పోయింది సుబ్బారావుకి.

"నాన్నా.. నేనా అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకోలేను" తల దించేసి అన్నాడు.

"ఏం. . ఏమిటి లోటు" లోటేమీ తనల్నే మాట్లాడారు.

"నేనా అమ్మాయిని ప్రేమించాను" వసగాడు సుబ్బారావు.

"అయితే ఇంకేం. . మరి పెళ్లి చేసుకోనంటావేమిటి?" అర్థం గాక విసుగ్గా అన్నారు. రామంగారు.

"ప్రేమించుకున్నవాళ్ళు పెళ్లి చేసుకోకూడదని నా అభిప్రాయం. . అందుకని ఆ అమ్మాయిని తప్పించి మరి అమ్మాయిలొస్తాననరో భాయవర్చండి" వదులుకున్న తెలివితేటలుపయోగించి ఏదో అర్థం జారి చేసినట్లు మాట్లాడాడు. "అదేమిట్రా. . ప్రేమించానంటావ్. . పెళ్లి చేసుకోనంటావ్. అదేం నిర్దాంతంరా. . నేను మాటిచేశాను" అబద్ధ మాడేశారు.

"సరిగా ఆలోచించు. . నేనా అమ్మాయిని ప్రేమించాను. . వివాహం చేసుకుంటానంటం పోయా ప్రేమించినమ్మాయిని పెళ్లిచేసుకోనంటావేమిట్రా!" తికమకపడి పోయారు సుబ్బారావు తండ్రి.

సుబ్బారావు గదిలోనుంచి బయటికొచ్చేసే తన గదిలోకెళ్లి పోయి కూర్చున్నాడు వాగ్వివాదం యిష్టం లేక. "అత్తహత్య చేసుకోవాలనిపించింది. తను అత్త హత్య చేసుకుంటే కమల. ." ఆలోచించలేకపోయాడు కానీ అలోచనకి అంతేమిటి? "వచ్చి ఏం సాధిస్తాను ? చావటం అనివేకం. . పోనీ తన అభిప్రాయం తప్పని రుజువు చేసుకుంటే " ప్రేమనివాహం. విఫలం కాదని రుజువు పర్యాయమవుతుంది. "తన అభిప్రాయాలు మార్చుకోవటం ఎలాగ తన అభిప్రాయాల్ని స్నేహితులతో పెద్దగా వాదనవాదాలతో వివరించాడు. పైగా కమలను తను ప్రేమి

మీన్నానని, పెళ్ళి చేసుకోనని పుంటావడంగా చెప్పేశాడు. వాళ్ళు తననెంత పేళన చేస్తారో..” ఇలా ఆలోచనలతో పదిహేనురోజులు గడిచిపోయాయి. ముహూర్తం కూడా నిశ్చయమయి పోయింది.

కమల క్రిగంట చూడటం.. మునిముసిగా వచ్చటం చూస్తున్నాడు. తనెందుకో.. నవ్వలేక పోతున్నాడు. “సంఘానికి భయపడుతున్నావా? దేముడే లేదనే వాట్ని నేను సంఘానికి భయపడటం మేమిటి? తన ముఖావానికి గల కారణం ఏమిటి?” అలోచనల్ని జవాబులు దొరకక ప్రశ్నలుగానే మిగిలి పోయాయి. కమల మాత్రో దూకిన దగ్గర్నుంచి కమలా.. సుబ్బారావులు కలసిపోయారు.

“తనెందున్నా ఇతరులను నవ్వించువ్వారు. తనవల్ల రెండు కుటుంబాలు.. అందులోనూ తను ప్రేమించిన కమల సంతోషిస్తే తనకింకేం కావాలి. తను ఎవరినో ఒకరిని పెళ్ళి చేసుకోవటం తప్పుడు కదా! అలాంటప్పుడు ఆ అమ్మాయి కనులే.. ఎందు క్కాకూడదు?” ఇలా సుబ్బారావు ఆలోచనలు నల్ల మబ్బులా ముందుకు పరుగుడుతూంటే “ఒరేయ్.. ఇవిగో భుజిలేఖలు.. ఏ స్నేహితులందరికీ స్వయంగా అందజేయ్..” అంతలా కడ్డం వచ్చారు రామంగారు.

“సోస్తుద్దారా పంపిస్తానులేండి” ఘనకార్యం చేసేవాడలా, స్వయంగా అందజేయటం తనవనేం కానట్లు ఇవాళిచ్చాడు. సుబ్బారావు.

“యేం.. నువ్వు స్వయంగా ఇవ్వనా?” పండే వాంగా అడిగారాయన.

“అవసరం లేదు” విడవకరమో తనకు తెల్లి నట్లుగా అన్నాడు సుబ్బారావు. రామంగారు పెళ్ళి పోయారు వచ్చినంత వేగంతోనూ.

పెళ్ళై అడుగున దాయాల్నిన వస్తువై నట్లు తుభి లేఖలను బీరువా అడుగు అరలో పెట్టేశాడు స్నేహితులకు పంపించటం యిష్టంలేక, పెళ్ళి భార్య మైన దగ్గర్నుంచి స్నేహితులంతా పేళన చేస్తారేమోనని బరుటి కెళ్ళడమే మానేశాడు. అయినా స్నేహితులారాకుంటారా! ఇంటికే వచ్చి కంక్రూటు తేషన్స్ చెప్పటంమొదలెట్టారు. “ప్రేమ... పెళ్ళి”

చీ క థ్లో నే ను...

పులివస్తే ఎదిరిస్తాను
పిల్లివస్తే అదిలిస్తాను
చలివస్తే కన్నకొంటాను
భవిష్యత్తు సై
భయం వేస్తే...?
చుట్టతీసి
వెలిగిస్తాను
గుప్పు గుప్పున
పొగ వదిలేస్తాను.

— పి. ఆర్. మూర్తి

గురించి సుబ్బారావు అభిప్రాయాలు తెల్లిన స్నేహితులంతా వ్యంగ్యంగా దుయ్యబట్టారు “చెప్పేవి శ్రీరంగ నీతులూ..” అంటూ. అలా పేళన చేసిన వాళ్ళందరి తోనూ ఒకే మాటన్నాడు సుబ్బారావు విరక్తిభావంతో “అభిప్రాయాలేవి అందరికీ డంటాయి. కానీ వాటి అచరణతో అందరూ కృతకృత్యులు కాలేరు.”

పెళ్ళి రోజు రానే వచ్చింది. 10—21 నిమిషా లకు ముహూర్తం.. ఇంటి దగ్గరే పెళ్ళి. బంధు జనమంతా చేరవలసిన ఇళ్ళకు చేరిపోయారు. ఇరు వక్కాల్కు పందిరొక్కటే కాబట్టి ఆకాశమంత వేయలేకపోయినా, కావలసినదానికన్నా సాదవెక్కువగా వేసి, రైటింగ్ అరేంజీ చేశారు. సాయంత్రం ఐదు గంటలయ్యింది. మగపెళ్ళివారికి ‘విడిదెక్కడా’ అనేది పెద్ద సమస్య అయిపోయింది. ‘ఈ రోజుల్లో కూడా విడిది లేమిటిలేదూ’ అన్నారూ కొంతమంది. ‘అచారం అచారమేనని’ నిక్కచ్చిగా చెప్పారు కొంత మంది. ఎలాగయితేనేం మగపెళ్ళివారి విడిది మరో వీధిలో ఏర్పాటు చేశారు. విడిది ఏర్పాటు చేసినంత సమయం గాలేదు మళ్ళీ పెళ్ళికి తరి రావలసింది. జరగాల్సిన పనులు జరిగి పోతున్నాయి సహజంగా.

కమలకు కష్టంపైనే పెళ్ళి మందిరింతోని పెళ్ళి పీటలమీద కూర్చోబెట్టారు పెళ్ళికొడుకు సుబ్బారావుని. అదరకమ్మైన అనుభూతి కల్గుతోందిసుబ్బారావుకిక్కడ. ఇలాగే పెళ్ళికూతురు కమల. తను కొరిన అట బొమ్మ దొరకగా అనందంలో గంటలు వేసే పసిపాపాలలా, అనందమంతా తనదేనట్లు అప్పుడే విరిసిన కమలలా తళతళలాడి పోతోంది.

పినులకు విందైన సంగీతాన్ని సమకూర్చుతున్నారు బాండ్ మేళం వారు. భోగంమేళం వారు పనుకబారు సాహిత్యపు గంటలతో కుర్రకారానంతటిసి అడుగోడలేని అనంద డోలికల్లో ముంచేస్తున్నారు. పెళ్ళికెళితే పేకాట అడంనే నిర్ధానం గలవారు తమ పని నిర్విఘ్నంగా కొనసాగిస్తున్నారు.. బంధువులంతా ఒకటే గుమికూడిన మూలాన భరించలేకంటే గోల చేస్తున్నారు. కొంతమంది తమ నిత్య జీవిత కార్యక్రమాలకు వికేషాల్ని తగిలించి పారికథలు చెబుతున్నారు.

“ఇక్కడ రాసాయేడు పై నలుంకు నాయనా” “ఈ కొబ్బరి బొండాం పట్టుకో తల్లీ” అంటూ పురోహితుడు మాత్రం దిక్కుగా మంత్రాలు చదివేస్తున్నాడు తన ధ్యాసతో. కంక్రూ, జీలకర్రా నెత్తి మీద పెట్టించాడు పురోహితుడు. తరువాత కొంత సేనటికి ముచ్చెమటలు పోస్తుంటే ముప్పుగా మారుతున్నా పేసేవాడు ఎవరూ విడదీయలేనంత చిటి చలంగా, సుబ్బారావు కమల మెక్కో పెద్దలం చూచి మిమ్మందరూ.. మేళ లాకాలు మారుమోగుతుండగా పెళ్ళి తంతు పూర్తయింది. రోజులు మారాయి కాబట్టి పూరేంపుకు కారోకటి అలంకరించి సిద్ధం చేశారు. కారెక్కించారు వధూవరులను. పూరేంపులో కొంతమంది సుబ్బారావు స్నేహితులు “ప్రేమ పవిత్రమని సుబ్బారావు అభి ముం బలపరుస్తున్నారు. మరి కొంతమంది ప్రేమ గుడ్డి ధని వాడిస్తున్నారు. “ఏది నిజం?”

దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి
గుండె-డి.గోపాలాచార్యులవారి
దేహపుష్టి
1998 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం
(ఇంటింటిలోనూ)

మద్రాసు-17

దీర్ఘరోగులకు ఉత్తమ సిద్ధ వైద్యం!



హిందూ ప్రయోగం, అంగంబిన్నుడై, అవసరకామిండు అంగంతిస్తే, శుక్లశుక్లము, సప్తరశ్మి, పార్శ్వయా, చర్మవ్యాధులు పోవు, ద్వా కూడా నైట్యం చేయ బడును. పాచికం (బుడ్డ), మూత్ర వ్యూహాలు, ఆకరేషన్ లేకండు. రండి

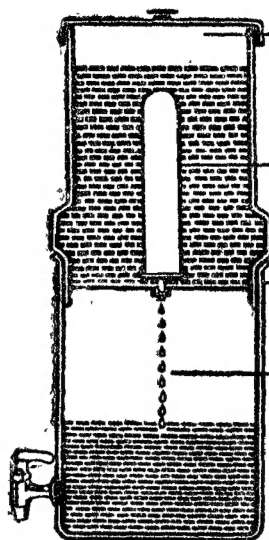
డా. దేవ. పి. 551, టి.బి. రోడ్, తెలంగాణ
ప్రాంత: 9-3, భవానీ స్ట్రీట్, మద్రాసు-17

ప్రెంచి భాష
పోస్టుద్వారా ఉచిత ట్యూషన్లు. నాలుగు నెలల పర్వోసెట్ కోర్సు, ఇంటి దగ్గ ఇంగ్లీషు ద్వారా నేర్చుకొనండి. వివరములకు, అడ్మిన్ షరారుకు స్వంత అక్షర ప్రాసిన పోస్టు కవరు పంపవలెను.
Principal, IMPERIAL INSTITUTES (A.P.W.) Doriwalan, DELHI - 110005.

35 సం. అనుభవం
నరి బెజనూ బుడ్ల బెజనూ
మొదలగు వ్యాధులకు ఆఫ్ టెషన్
లేకుండా గ్యారంటీగా బాగుచేయబడును
గౌరీగూడి నయ బస్ డిపో ఇరువల,
రామమందిర్ రోడ్, హైదరాబాద్-12 అ.ప్ర
ఆఫీస్ ఫోన్: 42870 ఇంటి ఫోన్: 38544

చూడండి మామూలు పంపు నీటినుండి కల్మషములను ఫిల్టరుచేసి ప్యూరిటాన్ దానిని త్రాగుటకు ఎలా 100% సురక్షితము చేస్తుందో.

కలరా, టైఫాయిడ్, రక్తవిరచనములు,
గాస్ట్రో-ఎంటరైటిస్ మొదలైన నీటి ద్వారా సంక్రమించే
జబ్బులు రాకుండా ఇంతకంటే మరో మంచి హామీ లేదు.

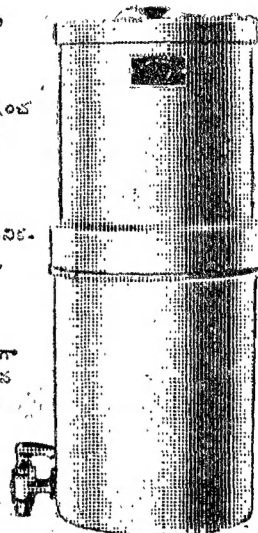


1- పై గదిలో పరిష్కరించిన నీరు పోయింది.

2- లాటాలోని నీరు పడిన కొండ్రు నీటిలోని మూలకములను ఫిల్టర్ చేస్తుంది.

3- అటుకు తేనె, రసాయనాల నిక్షేపణ గీతలు పడని, ఇవ్వకీ-పూత చేసిన అల్యూమినియం గది.

4- త్రాగడానికి తయారుగా ఉన్న 100% స్వచ్ఛమైన నీరు క్రింది గదిలో ఇటు అవుతుంది.



ప్యూరిటాన్ తల్లితై, పగులది. ఒక బోట నుండి మరొక బోటికి తీసుకు పోవడానికి అనుకూలమై, శుభ్రపరచుటకు ఏలేనది.



నేడే ఒక ప్యూరిటాన్ తీసుకోండి మీకు ఆవులైన వారి కోసం వాడదగినది.

అలక దిన్న ప్యూరిటాన్ తీసుకోండి అక్షయ ప్రాయం

బల్సారా
—పొత్తుమీస తీవనానికి
అరునాతం సాధనాలు
BALSARA ప్యూరిటాన్ (పి) కె
40 వ గదివాడ మా పోస్ట్ బాక్సు 400 001

CHAITRA BLS 18 TEL

పాలన పోషణ సరిగా చెయ్యండి పిల్లలకు బోర్న్ విటా ఇవ్వండి!



చదువులలో సర్వశ్రేష్ఠత ...
ఆటలలో అగ్రగణ్యత

చదువుల్లో ఆటల్లో హరింపు అయే శక్తిని
ఎల్లలను తిరిగి సమకూర్చుక పోతే వారి మానసిక
శారీరక వికాసానికి ఆటంకం కలుగుతుంది
ప్రతి దినం వారు బోర్న్ విటా త్రాగటం వలన
ఎల్లల శక్తి పెరుగుతూ ఉంటుంది
పుష్టికరమైన కోకో, పాలు మాట్ల మరియు
గుండెదారలతో తయారైన
బోర్న్ విటా రుచికరమైనది

పోషకమైన
బోర్న్ విటాలో
కోకో ఉన్నది.
అది ఆరోగ్యకరం,
రుచికరం కూడా.



శక్తి ఉత్సాహం మరియు రుచికారం **బోర్న్ విటా!**



అశోకా శాండల్ వుడ్ (REGD) ఫేస్-టాల్కం-ఆల్ పర్పస్ పౌడర్లు

వేసవి తాపము తెలియకుండుటకు -
చెమట గుల్లలు వగయిరా బాధలు రాకుండుటకు
అశోకా శాండల్ వుడ్ పౌడర్లు నే సదా వాడండి